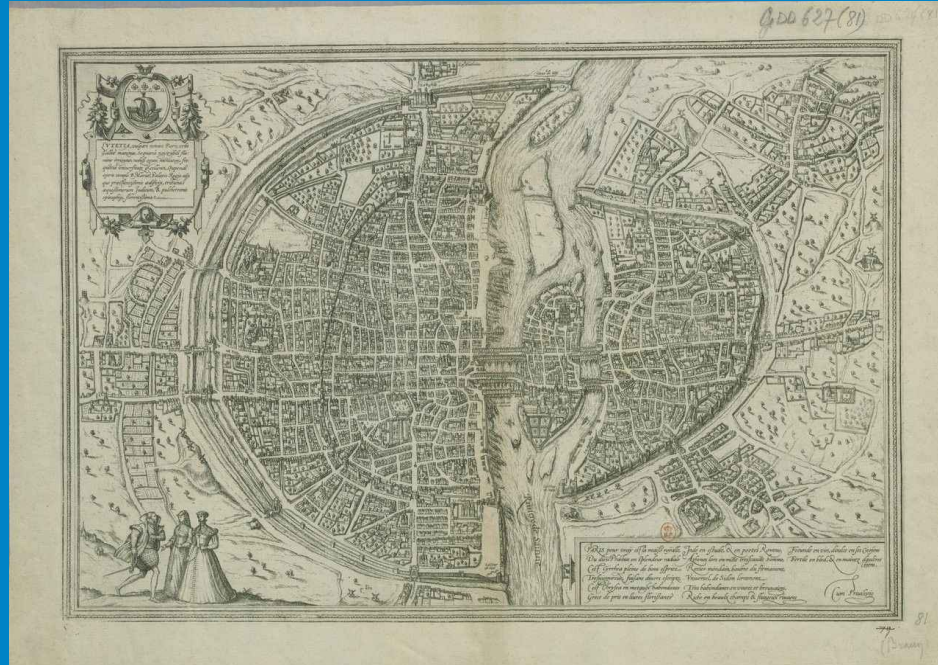


Centre Pompidou



# L'histoire du projet Beaubourg



Carte de Paris en 1572

# Moyen-Âge

## Le quartier du Marais

Le nom de « Marais » est donné au cœur de Paris, en raison des crues régulières de la Seine. Dès le 14<sup>e</sup> siècle, la rue Saint-Martin, qui longe le bâtiment du Centre Pompidou à l'ouest, est intégrée à l'enceinte de la ville, telle qu'elle a été tracée par le roi Charles V.

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

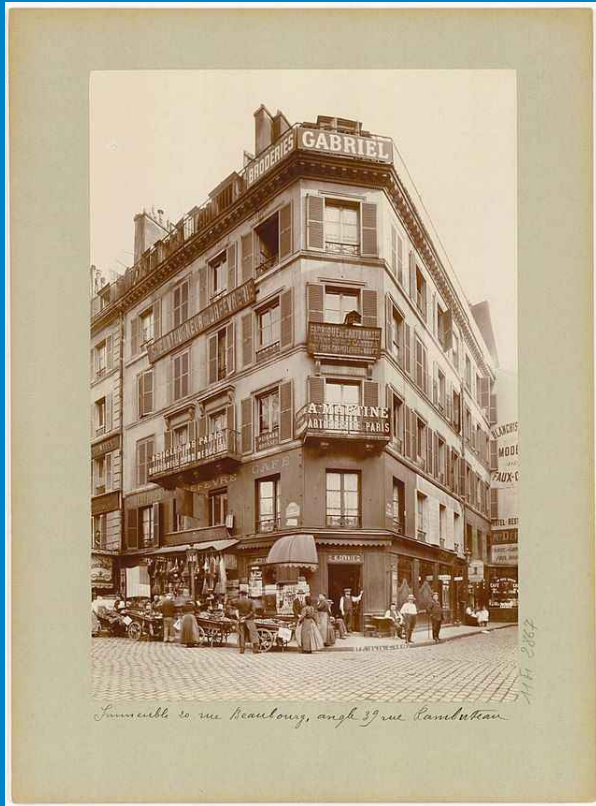
1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui



Charles Marville, 20 rue Beaubourg, angle 39 rue Rambuteau, années 1860

## 1853-1870

# Le Paris du baron Haussmann

Sous le Second Empire, les travaux du baron Haussmann ont un double objectif : moderniser les infrastructures et assainir la ville. Achevé en 1858, le boulevard de Sébastopol, non loin de l'actuel Centre Pompidou, facilite la circulation dans le centre de la capitale tout en faisant entrer l'air et la lumière, à l'image des nombreuses artères percées à l'époque.

Moyen-Âge

**1853-1870**

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui



Le parking sur le plateau Beaubourg, années 1950

## 1937-1960

# De l'îlot insalubre au parking

Le quartier du Marais, aux bâtisses délabrées et habitées par une population pauvre, est identifié comme « îlot insalubre n°1 » en 1894. En 1937, les anciens taudis sont rasés et le plateau Beaubourg devient un parking.

Moyen-Âge

1853-1870

**1937-1960**

1969

1970-1977

1971

1972

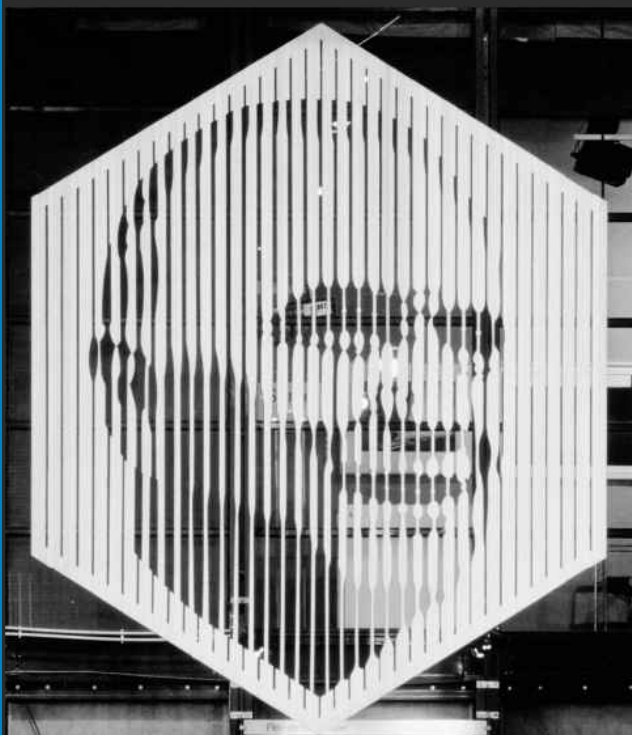
1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui



Victor Vasarely, *Hommage à Georges Pompidou*, 1974

## 1969

# Naissance d'un projet

Alors qu'il n'est encore que premier ministre, Georges Pompidou, amoureux des arts et mécène de la production artistique contemporaine, imagine un centre culturel pluridisciplinaire.

Le projet du Centre Beaubourg est lancé en 1969. Trois ans après, celui qui est devenu président de la République affirme : « Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel [...] qui soit à la fois un musée et un centre de création [...]. »

Moyen-Âge

1853 - 1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui



## 1970-1977

# L'Ircam

Dès 1970, Georges Pompidou imagine un lieu centré sur la recherche acoustique. Le compositeur Pierre Boulez est nommé à la tête de l'établissement et l'agence Renzo Piano Building Workshop est chargée du bâtiment qui deviendra l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique).



L'Ircam en 2013

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui



Richard Rogers et Renzo Piano devant la maquette du futur Centre Beaubourg, 1971

## 1971

# Le concours international

Le concours pour le futur Centre Beaubourg est lancé. Parmi les 681 projets candidats, celui de Gianfranco Franchini, Renzo Piano et Richard Rogers est retenu. Avec la participation d'ingénieurs du monde entier, ils conçoivent le nouveau lieu.

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui



## 1972

# Le début du chantier

Sur une surface de 16 000 m<sup>2</sup>, un trou de 20 mètres de profondeur est creusé. Il est renforcé par des murs de soutènement pour résister aux très lourdes charges auxquelles le terrain sera soumis. Le chantier dure 5 ans.

En mai 1972, les travaux d'excavation débutent pour faire place au futur bâtiment

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

**1972**

1974

1977

1985

1997

Aujourd'hui





Montage de la structure du Centre Beaubourg, vers 1974

# 1974

## Le montage de la structure

D'octobre 1974 à l'été 1975, de jour comme de nuit, les poutres sont acheminées depuis leur lieu de production en Allemagne jusqu'au centre de Paris. Elles permettent de consolider l'ensemble de la structure avant la création des plateaux.

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

**1974**

1977

1985

1997

Aujourd'hui



31 janvier 1977 : inauguration du bâtiment, renommé Centre Georges Pompidou

## 1977

# L'inauguration

Georges Pompidou décède en 1974. Le 31 janvier 1977, Valéry Giscard d'Estaing, président de la République, Françoise Giroud, secrétaire d'État à la Culture et Claude Pompidou sont présents à l'inauguration du bâtiment.

Lors du premier mois de son ouverture, le Centre Georges Pompidou accueille 16 000 visiteurs par jour.

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

**1977**

1985

1997

Aujourd'hui



Réaménagement du Musée national d'art moderne en 1985

## 1985

# Le réaménagement

Les espaces du Musée sont repensés afin de mieux accueillir le public. Entre autres nouveautés, les architectes Gae Aulenti, Italo Rota et Piero Castiglioni conçoivent des surfaces modulables, permettant de présenter davantage d'œuvres.

Le Renzo Piano Building Workshop agrandit l'espace dédié à l'art contemporain.

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

**1985**

1997

Aujourd'hui



1997

# L'Atelier Brancusi

Installé depuis 1977 sur la Piazza, l'Atelier Brancusi est rénové en 1997 par Renzo Piano. Il reconstitue à l'identique l'espace de travail et de présentation des œuvres tel qu'il existait du vivant du sculpteur roumain.

Vue extérieure de l'Atelier Brancusi, 1997

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

1985

**1997**

Aujourd'hui



Le Centre Pompidou depuis la rue du Renard, 2023

## Aujourd'hui

# Un bâtiment en mouvement

Le Centre Pompidou fermera à partir de 2025 pour entreprendre des travaux de rénovation et de réaménagement sur l'ensemble du bâtiment.

Moyen-Âge

1853-1870

1937-1960

1969

1970-1977

1971

1972

1974

1977

1985

1997

**Aujourd'hui**



## Crédits :

**Couv.** : Le Centre Pompidou de nuit, vue depuis la chenille et les coursives, 2021

© Centre Pompidou / Hervé Véronèse

**p. 2** : *Lutetia vulgari nomine Paris*, carte de la ville de Paris, 1572

© Bibliothèque nationale de France

**p. 3** : Charles Marville, *20 rue Beaubourg, angle 39 rue Rambuteau*, années 1860

© Wikicommons

**p. 4** : Parking sur l'emplacement de l'actuel Centre Pompidou, antérieur à 1972

© Archives du Centre Pompidou

**p. 5** : Victor Vasarely, *Hommage à Georges Pompidou*, 1976

© Adagp, Paris.

Crédit photographique : Jacques Faujour - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

**p. 6** : Richard Rogers et Renzo Piano devant la maquette du futur Centre Georges Pompidou, 1971

© Archives du Centre Pompidou

**p. 7** : Jean-Pierre Dalbéra, *L'été à Paris* [L'Ircam], 2013

© Wikicommons

**p. 8** : Excavation en vue de la construction du Centre Pompidou, 1972

© Archives du Centre Pompidou

© Alain-Marie Markarian

**p. 9** : Montage de la structure primaire, vers 1974

© Archives du Centre Pompidou

**p. 10** : Inauguration du Centre Georges Pompidou, 31 janvier 1977

© Archives du Centre Pompidou

**p. 11** : Le réaménagement des espaces du musée, 1985

© Archives du Centre Pompidou

**p. 12** : Photographie contemporaine de l'Atelier Brancusi, 1997

© Centre Pompidou / Hervé Véronèse

**p. 13** : Le Centre Pompidou vu de la rue du Renard, 2023

© Centre Pompidou / Hervé Véronèse