

LES ACQUISITIONS EN 2002 (liste complète)

Dr. H. Katharina Schmidt

Mme Sylvie Winckler

M. Jacques Boissonnas

M. Maurice Fréchuret, Conservateur
en chef du CAPC de Bordeaux

M. François Trèves, Président de la
Société des Amis du Musée national
d'art moderne

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions de la photographie

Alain Sayag, chef du Cabinet
de la Photographie (Mnam/Cci)

Quentin Bajac

Serge Bramly

Agnès de Gouvion Saint-Cyr

Robert Delpire

Herbert Molderings

Laurent Le Bon (Mnam/Cci)

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions du cinéma expérimental

Jean-Michel Bouhours, chef du service
Cinéma expérimental (Mnam/Cci)

Olivier Michelon

Philippe-Alain Michaud

Vivian Ostrovsky

Christine Macel (Mnam/Cci)

Didier Ottinger (Mnam/Cci)

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions des Nouveaux Médias

Christine Van Assche, chef du service
Nouveaux Médias (Mnam/Cci)

Pascale Cassagnau

Marie-Anne Lanavère

Dirk de Wit

Sophie Duplaix (Mnam/Cci)

Alison Gingeras (Mnam/Cci)

Réunions de l'année

Mardi 28 mai

Mardi 5 novembre

Mardi 19 novembre

Les Donateurs

Mme Arlette Albert-Birot

Pierre Alechinsky

American Center Foundation

Apple Computer Europe Inc

APUR/Atelier Parisien d'Urbanisme

Gianni Arnaudo

Shigeru Ban

Mme Gilberte Brassai

Michel Cadestin

Mmes et M. Pauline Calka,

Martine Calka et Serge Calka

John Coplans

Crédit Immobilier de France

Jean Gilles Decosterd &

Philippe Rahm

François Deslaugiers

Peter Doig

René Dottelonde

Mme Ginette Dufrêne

Marlene Dumas

Erró

M. Wolfgang Feelisch

Dietmar Feichtinger

FIAM Spa (Italie)

M. Yves de Fontbrune

Foscarini Murano srl

Michel François

René Gagès

M. Pierre Gallien

Vittorio Giorgini

Nan Goldin

Jesús González de Armas

M. Maurice Goreli

Raymond Hains

Simon Hantaï

Ville d'Ivry sur Seine

Société Kandinsky

Serge Kétoff
 Mmes et M. Marlène Krüger Poelzig,
 Angelika Blasckhe et Alexander
 Poelzig
 M. Francis Lamond
 Imre Makovecz
 Manufacture de Sèvres
 M. Ernest Mourmans
 Pierre Parat
 Claude Parent
 M. Erik Patrix
 Dominique Perrault
 Mmes et M. Françoise Gauthier,
 Catherine Prouvé, Hélène Prouvé,
 Simone Prouvé et Claude Prouvé
 Carl Fredrik Reuterswärd
 Société Paul Ricard
 M. Jean Saucet
 M. Paul Schmitt
 P. Serralunga srl
 Société des Amis du Musée
 national d'art moderne
 Ettore Sottsass
 Vitra International AG
 M. Georges Weil
 Franz West
 Tokujin Yoshioka (Japon)
 LES DATATIONS :
 Succession Debré
 Succession Alex Maguy-Glass
 LES ACQUISITIONS :
 I - Arts Plastiques
 A - 1905 – 1970

DATIONS

Georges BRAQUE

Grand nu, 1907-1908, Huile sur toile

Olivier DEBRÉ

D&S, 1948-1955, Huile sur toile

Le mur blanc ou *La Famille*,

1950-1955, Huile sur toile

Intérieur bleu, 1956-1959,

Huile sur toile

Personnage debout bleu,

1957-1958, Huile sur toile

Grand gris clair (Personnage),

1959, Huile sur toile

Grand ocre tache jaune pâle,

1964, Huile sur toile

Bleu tache jaune (Grande bleue),

1965, Huile sur toile

Henri MATISSE

Nature morte à la chocolatière,

1900-1902, Huile sur toile

Amedeo MODIGLIANI

Gaston Modot, 1918, Huile sur toile

marouflée sur bois

Pablo PICASSO

Jeune femme au chapeau rouge,

1921, Pastel sur carton

DONATIONS

Pierre ALBERT-BIROT

Etude pour *La guerre*, 1916,

Huile sur contreplaqué

Etude pour *La guerre*, 1916,

Huile sur contreplaqué

Etude pour *La guerre*, 1916,

Huile sur toile

Karel APPEL

Sans titre, 1966, Huile sur toile

BRASSAÏ

Femme fleur, non daté,

Sculpture, marbre rose

Vénus de l'Adour n°2, 1946, Sculpture,
galet

Femme accroupie, 1947, Sculpture,
galet

La Lune, 1947, Sculpture, galet

Femme mandoline, 1947, Sculpture,
ivoire

Oiseau noir n°1, 1947, Sculpture,
marbre

Le soleil, 1947, Sculpture, galet

Picasso, 1947, Sculpture, galet

Ambroise Vollard, 1950, Sculpture, galet

Tête d'homme asiatique, 1955,

Sculpture, galet

Tête de femme asiatique grise, 1955,

Sculpture, galet

Jeune fille courant, 1957, Sculpture,
schiste rouge

Femme hottentote, 1958, Sculpture,
galet

Vénus d'Amandairet, 1959, Sculpture,
galet

Oiseau 2, 1960, Sculpture, marbre
noir

Le Vent, 1960, Sculpture, pierre
Femme nubile noire, 1961, Sculpture, bronze noir patiné
Femme mandoline n°1, vers 1963, Sculpture, schiste gris
Vénus noire 2, 1964, Sculpture, galet de l'Adour
Femme Méditerranée 2, 1964, Sculpture, galet
Femme Méditerranée 3, 1964, Sculpture, galet
Artémis, 1964, Sculpture, Bronze doré patiné
La sirène, 1965, Sculpture, marbre noir
Vénus noire 1, 1967, Sculpture, marbre noir
Blaise I, vers 1967, Sculpture, marbre noir
Blaise II, vers 1967, Sculpture, marbre noir
Femme-cygne, 1967, Sculpture, galet
Prince oriental II, 1967, Sculpture, marbre vert
Idole verte, 1968, Sculpture, serpentine
Oiseau des Isles; Vénus noire, 1968, Sculpture, serpentine
Idole blanche, vers 1968, Sculpture, plâtre
Femme galet, 1968, Sculpture, galet
Rhéa; dans boîte verre, 1970, Sculpture, onyx

DONS

Maurice BASKIN OU BASKINE

La mère folle, 1946-1950, Triptyque, Huile sur toile

George BRECHT

Sonnensalz, 1969, Objet, carton, sel

François DUFRENE

Dessous de stencils 02, Stencils marouflés sur toile

GUNTHER

Do it Yourself, 1969, Objet, bois, métal

Simon HANTAÏ

Pliage, 1950-1951, Huile sur toile
Peinture, 1950, Huile sur toile
Duchamp effacé, 1951-1960, Huile

sur toile

Manteau, 1960-1963, Huile sur toile
Manteau, 1960-1962, Huile sur toile
M.B.6.1961, 1961, Huile sur toile
Mariale (Manteau de la Vierge), 1963, Huile et acrylique sur toile
Catamuron I, 1963, Huile sur toile
Catamuron, 1963, Huile sur toile
Pause, 1964, Huile sur toile
Pré-Meun, 1968, Huile sur toile
Etude, 1969, Acrylique sur toile

Franz Erhard WALTHER

Find a purpose for the pocket, 1969, Pochette en toile verte en forme de scie

ACHATS

Martin BARRE

67-F-4, 1967, Peinture glycérophtalique et acrylique sur toile

Joseph BEUYS

Intuition, 1968, Boîte en bois ouverte, bois, crayon

George BRECHT

The Bottle Bottle-Opener, 1966/1980, Bouteille de vin, tire-bouchon, bouchon, verre, métal, liège

Salvador DALI

Guillaume Tell, 1930, Huile et collage sur toile

Robert FILLIOU

Optimistic Box n° 1, 1968, Boîte contenant un pavé en grès gris fer, bois, grès

Boîte optimiste n° 2, 1969, Boîte contenant une photographie, bois, photographie

Optimistic Box n° 3, 1969, Boîte de jeu d'échecs, bois

Francis PICABIA

Femmes au bull-dog, 1941-1942, Huile sur carton

Daniel POMMEREULLE

Cible par d'autres visées, 1963, Fil de fer barbelé, peinture

Dieter ROTH

Taschenzimmer, 1968/1987, Boîte de jeu de cartes contenant un dessin, Plastique, papier

Daniel SPOERRI

Achtung Kunstwerk, 1968, Bocal de rollmops, verre

Wolf VOSTELL

Prager Brot, 1968, Pain recouvert partiellement de peinture bronze-dorée et l'intérieur muni d'un thermomètre en plastique rose

B - 1971 - 2002

DATIONS**Olivier DEBRÉ**

Rouge de Loire Touraine, 1983-1984, Huile sur toile

Taches bleu foncé aux raies verticales, 1989, Huile sur toile

DONATIONS**BRASSAÏ**

Théia, 1971, Sculpture, Onyx

Phénix, 1971, Sculpture, Onyx verte

Amuletta I, 1971, Sculpture, Marbre blanc et rose

Amuletta II, 1971, Sculpture, Marbre blanc et rose

ZAO-WOU-KI

Sans titre, 31 octobre 1979, Huile sur toile

DONS**Pierre ALECHINSKY**

Désarmé de patience, 1999, Livre ouvert posé sur la tranche, oxyde de fer sur porcelaine peinte

Carole BENZAKEN

Western, 2002, Acrylique sur toile

Philippe COGNEE

Sans titre, 1996, 12 petits panneaux, encaustique sur toile contrecollée sur bois

ERRO

Pour Pol.Pot (Tuol Sleng S.21), 1993, Triptyque, peinture glycérophthalique sur toile

Raymond HAINS

Palissade CIC, 2001, 54 panneaux intégrant 12 moniteurs (4 films)

Simon HANTAI

Crayonnage, 1973, Huile sur toile

Tabula, 1980, Acrylique sur toile

Laissée, 1981-1994, Acrylique sur toile

Laissée, 1981-1995, Acrylique sur toile

Blanc, 1981-1984, Acrylique sur toile

Laissée, 1981-1998, Acrylique sur toile

Milan KNIZAK

Zeremonien, 1971, Livre d'artiste

Didier MARCEL

Sans titre, 1999, Acier laqué, moteur électrique

Judit REIGL

Drap-décodage, 1973, Tempera sur toile

Tatiana TROUVE

Polder, 2001, Installation mixte

Salla TYKKA

Lasso, 2000, Film 35 mm transféré sur vidéo

ACHATS**Jean-Michel ALBEROLA**

Sans titre, 2002, Installation, Mur recouvert de papier peint

John CURRIN

The Moroccan, 2001, Huile sur toile

Peter DOIG

100 Years ago, 2001, Huile sur toile

Vladimir DUBOSARSKY,**Alexander VINOGRADOV**

Le déjeuner sur l'herbe, 2002,

Huile sur toile

Robert FILLIOU

The Frozen Exhibition, 1972, Pochette en forme de chapeau-melon contenant 35 photos noir et blanc et divers documents, Velours, bois, papier
Optimistic Box n°4 and 5, 1981, Tirelire en forme de cochon rose, Céramique peinte
Sans objet, 1984, Brique conditionnée dans une boîte en carton

Koo JEONG-A

Sans titre, 2001, Installation, bibliothèque, figurines, néons, calque

Mathieu MERCIER

Caractères, 2001, Installation,
Enseigne lumineuse rouge composée
de 10 caissons lumineux en forme de
lettres, inox poli, plexi, néon, câble
électrique

MING

Survivants, octobre-novembre 2000,
Ensemble de 7 peintures, huile sur
toile

II – ARTS GRAPHIQUES

A - 1905 - 1970

DATIONS**Olivier DEBRÉ**

Composition, vers 1945-1947,
Plâtre teinté jaune et encre de Chine
sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Plâtre teinté jaune et encre de Chine
sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Encre de Chine, fusain et plâtre fin
sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Encre de Chine, fusain et plâtre fin
sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Encre de Chine, fusain et plâtre fin
sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Encre de Chine, fusain et plâtre fin
sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Gouache et encre de Chine sur papier
Composition, vers 1945-1947,
Gouache et encre de Chine sur
papier, *Composition*, vers 1946-1947,
Gouache sur papier
Composition, vers 1947-1948,
Gouache sur papier
Composition, 1950, Peinture et
gouache sur papier
Etude pour *Le Concert champêtre*,
vers 1951, Fusain et crayon sur
papier
Etude pour *Le Concert champêtre*,

vers 1951, Fusain et crayon sur papier
Personnage, 1951, Encre de Chine
sur papier

LEGS**Henri MATISSE**

Etude pour *Le Rêve*, 1935, Plume
et encre sur papier
Portrait de Annelies Nelck, 1944,
Crayon sur papier

DONATIONS**Pierre ALBERT-BIROT**

Etude pour *La guerre*, 1916,
Gouache et encre sur papier pelure
Etude pour *La guerre*, 1916,
Encre au verso d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916,
Encre au verso d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916,
Encre au verso d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916,
Encre et crayons de couleur au verso
d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916, Encre et
crayons de couleur au verso d'une
épreuve de gravure
Etude pour *La guerre*, 1916,
Crayon sur papier
Etude pour *La guerre*, 1916,
Crayon sur papier imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916,
Gouache, aquarelle et crayon
sur papier
Etude pour *La guerre*, 1916,
Huile sur papier
Etude pour *La guerre*, 1916,
Encre au verso d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916, Encre
et crayon au verso d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916, Encre
au verso d'un imprimé
La guerre, 1916, Encre et crayon
de couleur au verso d'un imprimé
Etude pour *La guerre*, 1916,
Encre sur papier pelure
Esquisse de *La guerre*, 1916, Gravure
entourée d'un poème manuscrit
(vers 1952) signé de P. Albert-Birot,

Gravure sur bois sur papier
Carnet dit *Portraits*, 1916, Crayon,
encre et crayon de couleur sur papier
Carnet dit *I SIC 1-14*, 1916, Crayon
et crayon de couleur sur papier
Etude pour *La guerre*, 1916, Crayon
et crayons de couleur sur papier

BRASSAÏ

Nu féminin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu féminin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu féminin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu féminin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu féminin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu féminin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu masculin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu masculin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu masculin, 1921, Mine de plomb
sur papier
Nu féminin, Paris, 12 juin, 1933,
Encre sur papier
Nu féminin, Paris, 12 juin, 1933,
Encre sur papier beige
Nu féminin, Paris, 7 juillet, 1933,
Encre sur papier
Nu féminin, Paris, 29 novembre,
1933, Encre sur papier beige
Nu féminin, Paris, 16 novembre,
1944, Encre sur papier
Nu masculin, Paris, janvier, 1944,
Encre sur papier
Nu féminin, Paris, septembre, 1944,
Encre et lavis sur papier
Nu féminin, Paris, 1944, Encre et sur
papier
Nu féminin, Paris, 16 novembre,
1944, Encre et lavis

Nu féminin, Paris, décembre, 1944,
Encre sur papier
Nu féminin, Paris, 2 septembre, 1944,
Encre et lavis sur papier
Nu féminin, Paris, novembre, 1944,
Encre sur papier
Nu féminin, Paris, 7 septembre, 1944,
Encre sur papier
Nu féminin, Paris, mai 1944, Crayon
bleu sur papier
Nu masculin, Paris, 17 novembre,
1944, Encre sur papier
Nu féminin, Paris, décembre, 1944,
Encre et lavis sur papier
Nu féminin, Paris, 22 décembre,
1944, Encre et lavis sur papier
Nu féminin, Paris, 19 juin, 1944,
Mine de plomb, sanguine et lavis
sur papier
Nus, Paris, 11 août, 1944, Encre et
lavis
Sans titre, Paris, 17 septembre, 1944,
Encre et lavis sur papier
Nus masculins, 1944-1945, Encre et
lavis sur papier
Nu féminin, Paris, 1^{er} janvier, 1945,
Crayon sur papier
Nus, 1945, Encre et lavis sur papier

DONS

Pierre ALBERT-BIROT

Femme nue dans une salle de bains,
1916, Gravure sur bois

Herbert BAYER

Sans titre, 1926, Aquarelle sur papier

Lyonel FEININGER

Sans titre, avant 1926, Aquarelle
et encre sur papier

Pierre-Antoine GALLIEN

Portrait de Frank Kupka, 1921,
Gravure sur bois
Atelier de F. Kupka, Puteaux,
vers 1953-1956, Héliogravure
Atelier de Villon, Puteaux,
vers 1953-1956, Héliogravure
Atelier de F. Kupka à Puteaux,
vers 1953-1956, Crayon, aquarelle
et gouache sur papier
Atelier de J. Villon à Puteaux, vers

1953-1956, Crayon, aquarelle
et gouache sur papier
F. Kupka, vers 1953-1956,
Crayon et aquarelle sur papier
Oskar SCHLEMMER
Sans titre, avant 1926,
Aquarelle et crayon sur papier

B - 1971 - 2002

DONS

Pierre ALECHINSKY

Lyon déplié, vers 1995-2001, Encre
de Chine sur carte d'état-major XIXe
(1841) collée sur toile
Avaleur de notes, 1995, Encre
sur partition musicale
Réponse muette, 1996, Encre
sur vélin XIXe
Ubu, 1996, Encre sur papier
Ubu, 1996, Encre sur papier
Ubu, 1996, Encre sur papier
Musique de scène, 1997,
Encre sur papier de Taïwan
Monkey business, 1997, Encre de
Chine sur papier Japon et - au milieu
de la feuille - eau-forte sur billet de
banque (démonétisé) collé sur papier
Amitié, printemps 1997, Encre sur
papier vergé XIXe
Le pinceau ce vieux marcheur, 1998,
Encre de Chine sur fond aquarellée
sur papier de Taïwan
Noir clair, 1998, Encre, bordure
à l'aquarelle sur papier XIXe
L'eau nous tient, 1998, Encre de
Chine et aquarelle sur papier vélin
XIXe (1814)
Instinct linéaire, 1999, Encre sur
papier XVIIIe
Fossile de l'instant, 1999, Encre de
Chine et bordure à l'acrylique sur
papier de Taïwan marouflé sur toile
Pense-bête de juin 1986, 15 décembre
1999, Encre et crayons de couleur sur
papier d'Arches
Pense-bête 1998, 23 décembre 1999,
Encre et crayon sur papier d'Arches
Pense-bête juin 1985, 26 décembre

1999, Encre et crayon rouge sur
papier d'Arches
Pense-bête octobre 1989, 28 décembre
1999, Encre de Chine et crayon sur
papier
*Courageusement facile et
complaisamment solitaire*, 2000,
Encre sur papier de Chine
Quitter le bord, 2000, Encre de Chine
sur papier de Chine marouflé sur
toile, montée sur châssis
Mesure de protection, 2001, Encre et
aquarelle sur papier manuscrit XVIIIe
(1769)
Effets de manche, 2001, Encre et
aquarelle sur papier manuscrit XVIIIe
Dans le privé, 2001, Encre sur papier
manuscrit XVIIIe
Sept d'un coup, plus un, 2001, Encre
de Chine sur papier de Taïwan
Jeté sur le papier, 2001, Encre sur
papier manuscrit XVIIIe
Pense-bête 20 juin 2001, 7 janvier
2002, Encre et crayon sur papier
d'Arches
Le pinceau voyageur, 2002, Encre
et aquarelle rouge sur papier
A peu de choses près, 2002, Encre
de Chine sur papier de Taïwan et
eau-forte collée
Bleu d'abondance, 2002, Encre de
Chine et acrylique sur papier de
Taïwan et eau-forte collée
Dans le creux de l'estomac, 2002,
Encre et lavis sur papier Montgolfier
d'Annonay (XIXe siècle)
Avec précaution et lent, 2002, Encre
et lavis sur papier Montgolfier
d'Annonay (XIXe siècle)
Triste et de plus en plus calme, 2002,
Encre et lavis sur papier Montgolfier
d'Annonay (XIXe siècle)
Retardez d'une heure, 2002, Encre
et lavis sur papier Montgolfier
d'Annonay (XIXe siècle)
*Un rossignol qui aurait mal aux
dents*, 2002, Encre sur papier de
Chine avec une indication de jeu
d'Erik Satie

Jesus DE ARMAS

Conquérant à cheval, 1985, Fusain sur papier

Vomissement blanc, 1991, Fusain sur papier

Peter DOIG

Canoe-island, 2000, Estampe sur papier

Marlene DUMAS

Name no Names, 2001, Encre sur papier

Michel FRANÇOIS

Arbre couché, 1989, Affiche, Impression sur papier

Petite fille et bouteille, 1990, Affiche, Impression sur papier

Le monde et les bras (tête de femme dans le plâtre), 1991, Affiche, Impression sur papier

Les coudes, 1991, Affiche, Impression sur papier

Le trou, 1991, Affiche, Impression sur papier

La pêcheuse de coquillages, 1994, Affiche, Impression sur papier

Les sauteurs, 1995, Affiche, Impression sur papier

Octopus, 1995, Affiche, Impression sur papier

Cracheur de feu, 1996, Affiche, Impression sur papier

Jeune fille à l'arrêt, 1996, Affiche, Impression sur papier

Jeune fille cubaine, 1996, Affiche, Impression sur papier

Le lapin sur la main, 1996, Affiche, Impression sur papier

Un saut à Cuba (jeune homme sautant dans une piscine), 1996, Affiche, Impression sur papier

Le scooter, 1996, Affiche, Impression sur papier

Femme au journal (femme de dos avec journal), 1997, Affiche, Impression sur papier

Cactus (cactus avec œufs), 1997, Affiche, Impression sur papier

S. au revolver, 1997, Affiche, Impression sur papier

Drapeau, 1997, Affiche, Impression

sur papier

Le feu dans la piscine, 1997, Affiche, Impression sur papier

J. au téléphone, 1998, Affiche, Impression sur papier

Léone à la fleur, 1998, Affiche, Impression sur papier

S. aux boules (chignon de femme de dos et boules de pétanque), 1999, Affiche, Impression sur papier

S. à la guerre (femme parlant au téléphone), 1999, Affiche, Impression sur papier

L. à l'atterrissage des avions, 1999, Affiche, Impression sur papier

La tour, 1999, Affiche, Impression sur papier

Cactus gravé, 2000, Affiche, Impression sur papier

Le pneu dans la terre, 2000, Affiche, Impression sur papier

Néon brisé, 2001, Affiche, Impression sur papier

Carl Fredrik REUTERSWARD

Salvador Dali, 1975-1978, Encre de Chine sur papier

Marcel Duchamp, 1978, Crayon de couleur et aquarelle sur papier

Jean Tinguely, 1979, Encre de Chine sur papier

Meret Oppenheim, 1980, Encre de Chine sur papier

Marc Chagall, 1984, Encre de Chine sur papier

Franz WEST

Nix, 2002, Réalisé sur une affiche du Kunstverein de Braunschweig, Collage et huile sur papier contrecollée sur carton

Nix, 2002, Réalisé sur une affiche du MAK de Vienne, Collage et huile sur papier contrecollé sur carton

Nix, 2002, Réalisé sur une affiche de la Galerie Gagosian à Londres, Collage et huile sur papier contrecollé sur carton

Nix, 2002, Réalisé sur une affiche du Pavillon Velasquez à Madrid, Collage et huile sur papier contrecollé sur carton

ACHATS

Marlene DUMAS

Primitive Art, 1987, Gouache, crayon gras et encre de Chine sur papier
Peeing with a Blue Dress on, 1996, Acrylique, encre de Chine et lavis sur papier

Labelled, 1998, Encre et acrylique sur papier

David HOCKNEY

Selfportrait, 2 mars 2001, Fusain sur papier

Jim HODGES

Untitled (Color), 2000-2001, Collage de fragments de partition musicale

Gregory MASUROVSKY

Oracle, 1999, Encre de Chine sur papier

Didier TRENET

Negi-An (Petit ermitage aux poireaux), 2002, Pastel sec sur papier kraft

III - ARCHITECTURE

A - 1905-1970

DONS

Eugène BEAUDOIN, Urbain CASSAN, Raymond LOPEZ, Louis HOYM DE MARIEN, Jean SAUBOT, Jacques WARNERY

Opération Maine-Montparnasse, 1958-1973, Maquette, Bois, plastique et métal

René DOTTELONDE

Université de Lyon 2, Bron Parilly, 1969-1973 :

Perspective, 1969-1973, Feutre sur calque

Perspective, 1969-1973, Stylo noir sur calque

Plan masse, 1969-1973, Feutres de couleur sur calque

Plan masse, 1969-1973, Feutres de couleurs sur calque

Plan masse, 1969-1973, Feutres de couleurs et stylo noir sur calque

Élévation, 1969-1973, Feutres et crayons de couleur sur calque

Niveau 2, bloc R4 (BP 01, 02, 03), 1969-1973, 3 dessins superposés, Plan masse-implantation (BP 04, 05), 1969-1973, 2 dessins superposés, Ensemble de dessins, 1969-1973, Techniques diverses

Roland DUBRULLE,

Renée GAILHOUSTET

Rénovation du centre d'Ivry-sur-Seine, 1962-1968, Maquette, balsa, lichen et plastique

René GAGES

Usine Gambin, Viaz en sullaz, 1957 : Entrée direction et visiteurs, les bureaux, les ateliers, 1957, 3 vues rehaussées au crayon et encre de Chine sur calque

Vittorio GIORGINI

Casa Cresta, 1960, Maquette, Fonte d'aluminium

Megalopolis, 1962, Maquette, Fonte d'aluminium

Serge KETOFF

3 réservoirs d'eau pour la Z.U.P.

d'Alençon, Orne, 1965 :

Ferraillage, poteaux, coupes, 8 avril 1965, Encre de Chine sur calque

Ferraillage, noyau central, coupes, 8 avril 1965, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Coupe et aménagement technique, 8 avril 1965, Encre de Chine et mine de plomb et transferts autocollants sur calque

LE CORBUSIER

Le Modulor, 1950, Collage original, Encre de Chine et collage de papiers gouachés et découpés

Maurice NOVARINA, Serge KETOFF

Eglise d'Amphion, Savoie, 1958-1960 :

Charpente, détails des goussets, 5 janvier 1959, Mine de plomb et encre de Chine sur calque

Détail du poinçon, 31 décembre 1958, Mine de plomb et encre de Chine sur calque

Détail charpente, 1958-1959, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Etude pour la toiture (charpente),
1958-1959, Encre de Chine sur
calque

Salle des fêtes de Thonon-les-Bains,
1960-1961 :

Plan et coupe du plafond, 1961, Encre
de Chine et crayon rouge sur calque
Détail structure plafond, 1961, Encre
de Chine et mine de plomb sur
calque

Coupes AA, BB, CC, DD et EE, 1961,
Encre de Chine et crayon rouge sur
calque

Hans POELZIG

*Opernhaus Dresden , Salle de
Concert à Dresde*, 1918 :

Etude, 1918, Fusain sur papier

Jean PROUVÉ

*Immeuble de la Fédération du
bâtiment, rue la Pérouse*, Paris, 1950 :
Panneau de façade, 1950, Métal et
verre

Panneau de façade, 1950, Métal et
verre

*Ossature du vitrage, façade du CNIT,
La Défense*, 1956-1959, Mine de
plomb et crayon de couleur sur
calque

*Habitat mobile prospecteur au
Sahara*, 1957-1958 :

Habitat mobile sur le camion, vers
1958, Encre de Chine et crayon bleu
sur calque

Habitat mobile sur le camion, vers
1958, Encre de Chine et mine de
plomb sur calque

Coupe transversale de la cabine
collective, vers 1958, Encre de Chine
et mine de plomb sur calque

Plan et 2 élévations, vers 1958, Encre
de Chine et crayon bleu sur calque

Plan de la cabine collective, vers
1958, Encre de Chine, mine de plomb
et crayon bleu sur calque

Coupe sur cabine individuelle, vers
1958, Encre de Chine, mine de plomb
et crayon bleu sur calque

La Maison Saharienne, 1957-1958 :
Perspective et croquis, 1957-1958,

Mine de plomb sur calque d'étude
2 coupes, 2 élévations, 1957-1958,
Encre de Chine, crayon bleu et mine
de plomb sur calque

Plans de la chambre et de la cuisine,
1957-1958, Encre de Chine, crayon
bleu sur calque

2 coupes, 2 élévations, 1957-1958,
Encre de Chine, crayon bleu sur
calques

Plan de toiture, 1957-1958, Encre de
Chine, crayon bleu sur calque

Elévation, 1957-1958, Encre de Chine,
crayon bleu sur calque

Elévation et plan, 1957-1958, Encre
de Chine et mine de plomb

Elévation, schéma de principe et
schéma assemblage, 1957-1958,

Encre de Chine et crayon bleu sur
calque

ACHATS

René COULON

*Pavillon Saint-Gobain pour l'exposition
universelle de Paris*, 1937 :

Sans titre, 1937, Maquette, Bois,
résine plastique, verre, métaux et
lichen

Sans titre, 1937, Axonométrie, Tirage
au bleu d'époque sur papier

Jacobus Johannes OUD

Café De Unie, Rotterdam, 1925,
Crayon de couleurs, encre de Chine,
aquarelle et gouache sur papier

Hans POELZIG

*Grosses Schauspielhaus, Grand
théâtre de Berlin, rénovation du
«Zirkus Schumann» pour Max
Reihnhardt*, 1918-1920 :

Etude pour la façade et détail de
l'architecture intérieure, 1918-1920,
Crayon gras sur papier

Etude de colonne, 1918-1920,

Crayon gras sur papier

Colonnes, 1918-1920, Craies de
couleur sur papier

Opernhaus Dresden, Salle de Concert à Dresde, 1918 :
Etude, 1918, Fusain sur papier

B – 1971 - 2002

DONS

Maurice CALKA

Les «Tortues», vers 1970, Maquette, Plâtre

Module Shell, vers 1970, Maquette, Plâtre, bois et Rhodoïd

Habitacle «coquillage» Shell, vers 1970, Maquette, Plâtre (surface striée)

Habitacle «coquillage» Shell, vers 1970, Maquette, Plâtre (surface lisse) et Rhodoïd

Conseil régional de la Réunion, vers 1970, Maquette de 11 éléments, Plâtre

Quartier de la Balance, Avignon, 1972 :

Maquette de pavement, 1972, Feutres de couleur sur carton collé sur carton de fond

Maquette de pavement, 1972, Feutres de couleur sur papier collé sur carton

Maquette de pavement, 1972, Feutres de couleur sur papier collé sur carton

Siège de la Caisse des dépôts et consignations, Arcueil, 1983 :

Maquette de pavement du hall intérieur, 1983, Feutres de couleur sur papier collé sur carton

Maquette de pavement du hall intérieur, 1983, Feutres de couleur sur papier

DECOSTERD & RAHM

Salle omnisports de la Riveraine, Neuchâtel, Suisse, 1998 :

Sans titre, 1998, Maquette, Plexiglas, PVC, papier, liège

Panneau de présentation du projet, 1998, Tirage numérique sur papier

Coupe longitudinale, 1998, Tirage numérique sur papier

Panneau descriptif des échanges biologiques et chimiques, 1998,

Tirage numérique sur papier
Perspective, 1998, Tirage numérique sur papier

CD du projet, 1998, CD-R

François DESLAUGIERS

Centre régional informatique, Nemours, 1973-1979 :

Axonométrie, niveau 3, juillet 1974, Encre de Chine sur calque

Elévation nord/nord-ouest, 1973-1979, Encre de Chine sur calque

Elévation est/nord-est, 1973-1979, Encre de Chine sur calque

Elévation nord/nord-ouest, 1973-1979, Transferts autocollants sur contre calque

Détails structure, 1973-1979, Encre de Chine sur calque

Plan masse, 2 juillet 1973, Encre de Chine et transferts autocollants sur calque

Coupe 2.2 (sud-est/nord-ouest), 15 novembre 1973, Encre de Chine et transferts autocollants sur calque
Elévation, 1973-1979, Feutres couleur et mine de plomb sur calque

Détail structure, 1973-1979, Coupe, Encre de Chine et tirage sur calque
Détail structure, 1973-1979, Coupe, Feutres de couleur sur calque

Détail structure, 1973-1979, Coupe, Feutres de couleur sur calque
Détail structure, 1973-1979, Coupe, Feutres de couleur sur calque

Système de construction, juillet 1973, Maquette, Carton, papier, plastique et métal

Maquette de site, 1973-1979, Maquette, Carton, plastique et lichen
Elément du système de construction (détail), 1973-1979, Maquette, Carton et bois

Coupe sud-nord, 1973-1979, Encre de Chine sur calque

Grille, 1973-1979, Encre de Chine sur calque

Elévation sud-sud est, 1973-1979, Mine de plomb et transferts autocollants sur calque et papier assemblés et

montés sur carton
 Elévation ouest/sud-ouest, 1973-1979, Mine de plomb et transferts autocollants sur calque et papier assemblés et montés sur carton
 Détail structure, 1973-1979, Encre de Chine sur calque
 Maille structure, 1973-1979, Mine de plomb et transferts autocollants sur calque
 Elévation est/nord-est, 1973-1979, Tirage et transferts autocollants sur calque
 Elévation nord/nord-ouest, 1973-1979, Mine de plomb et transferts autocollants sur calque monté sur carton
 Elévation, 1973-1979, Feutres couleur et mine de plomb sur calque
 Elévation, 1973-1979, Feutres couleur et mine de plomb sur calque
 Elévation, 1973-1979, Feutres couleur et mine de plomb sur calque
 Elévation, 1973-1979, Feutres couleur et mine de plomb sur calque
 Coupes transversale et longitudinale, 1973-1979, Mine de plomb et transferts autocollants sur calque
 Détail structure, 1973-1979 Coupe, Feutre rose et mine de plomb sur 2 calques superposés
 Elévation est/nord-est, 1973-1979, Mine de plomb sur carton et transferts autocollants sur calques assemblés
 Etude structure, 1973-1979, Mine de plomb sur calque
 Plan, 1973-1979, Mine de plomb sur calque
 Détail structure, 1973-1979, Feutre rose (carré avec cercle blanc au milieu)
 Coupe 1.1 (sud-ouest/nord-est), 1973-1979, Transferts autocollants et encre de Chine sur calque
Funiculaire de Montmartre, Paris, 1990-1991 :
 Elévation de la gare haute, 1990-1991, Encre de Chine sur calque
 Détail structure, 1990-1991, Feutres

de couleur et encre de Chine sur calque
 Esquisses, détails structure, 1990-1991, Mine de plomb sur calque
 Esquisses, détails structure, 1990-1991, Mine de plomb sur calque
 Gare basse, élévation sur la place Suzanne Valadon, 28 juin 1990, Encre de Chine sur calque
 Gare haute, élévation sur le square Willette, 28 juin 1990, Encre de Chine sur calque
 Gares haute et basse, coupe générale et plan, 1990-1991, Encre de Chine sur calque
 Elévation, 1990-1991, Mine de plomb sur calque
 Esquisses, détails de la structure, 1990-1991, Mine de plomb sur calque
 Plan des chandeliers pour la gare haute, 16 avril 1991, Mine de plomb sur calque
 Principe d'application des contre-flèches, 1990-1991, Mine de plomb sur calque
 Gare haute, 1990-1991, Axonométrie, Mine de plomb sur calque
René DOTTELONDE
Université de Compiègne, 1972-1978 :
 Plan masse, 9 avril 1975, Encre de chine et transfert autocollant sur calque
 Perspective, 18 février 1974, Feutres de couleur et mine de plomb sur calque
 Plan masse, 1972-1978, Feutres de couleur sur calque
 Trame-système constructif, 1972-1978, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
 Système constructif-détail, 1972-1978, Encre de Chine sur calque
 Etude des trames, 1972-1978, Feutre et mine de plomb sur papier
 Sans titre, 1972-1978, Feutre noir et crayon de couleurs sur papier
 Sans titre, 1972-1978, Feutre noir et crayon de couleurs sur papier

Unités d'enseignement, 1972-1978, Feutre noir et crayon de couleurs sur papier

Elévation, 1972-1978, Mine de plomb et crayon de couleurs sur calque

Coupe et plan, 1972-1978, Mine de plomb et crayon de couleurs sur calque

Esquisses, 1972-1978, Feutres vert, rouge et noir et mine de plomb sur calque

Perspective du hall d'entrée, 2 avril 1974-1978, Mine de plomb sur calque

Perspective façade ouest, septembre 1976, Mine de plomb sur calque

Perspective, septembre 1976, Mine de plomb sur calque

Ensemble de dessins, 1976,

TECHNIQUES DIVERSES

Dietmar FEICHTINGER

Passerelle Bercy-Tolbiac, 1999 :

Sans titre, 1999, Maquette, Carton, bois et plastique

Renée GAILHOUSTET, Jean RENAUDIE

Aménagement du centre d'Ivry-sur-Seine, 1970-1983, Maquette, Bois et liège

Frank O. GEHRY

American Center, Paris, 1988-1993 :

Sans titre, 1988-1993, Maquette, Bois

Vittorio GIORGINI

Casa Toschiko, 1972, Maquette,

Résine et métal

Hydropolis, 1984, Maquette, Bois et métal

Serge KETOFF

Stade Omnisports de la Dillon, Fort de France, Martinique, 1984-1992 :

Esquisse de la conception d'ensemble, vue extérieure, 1984-1986, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Esquisse de la conception d'ensemble, entrée principale, 1984-1986, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Esquisse de la conception d'ensemble, tribune, 1984-1986, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Esquisse de la conception d'ensemble,

vue aérienne, 1984-1986, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Esquisse de la conception d'ensemble, tribune vue de l'extérieur du stade, 1984-1986, Encre de Chine et transferts autocollants sur calque

Esquisse de la conception d'ensemble, coupe, 1984-1986, Encre de Chine sur calque

Esquisse de la conception d'ensemble, entrée, tribune, 1984-1986, Encre de Chine sur calque

Coupe B-B, 26 avril 1985, Encre de Chine sur calque

Elévation ouest, 11 juin 1988, Encre de Chine sur calque

Elévation est et sud, 11 juin 1988, Encre de Chine sur calque

Portiques, 11, 14, 17, 21, 24, 27, 63, 66, 69, 73, 76, 79, 8 septembre 1986,

Encre de Chine et transferts autocollants sur calque

Sans titre, 1984-1986, Maquette, Carton plume

Sans titre, 1984-1986, Maquette, Carton plume

Imre MAKOVECZ

Restaurant Tatabanya, façade ouest, mars 1971, Esquisse générale, Mine de plomb et encre de Chine sur calque

Camping, Visegrad, 1977-1980, Perspective, Esquisse, Feutre rouge et mine de plomb sur calque

Extension d'une école normale supérieure Waldorf à Witten, Suisse, vue intérieure de la salle de théâtre (seconde alternative), 1989-1992,

Mine de plomb sur calque

Temple réformé de Kolozsvár en Roumanie (Transylvanie), 1994-2002, Collage, Mine de plomb et duplicata sur calque et papier

Pavillon d'exposition pour l'an 2000 sur le thème «Les apports exogènes», Londres, 1996-1998 :

Façade et coupe, 1996-1998, Mine de plomb et tirage sur papier jaune	couleurs sur calque
Détails façade, 1996-1998, Petit dessin au dos, Mine de plomb sur 2 calques assemblés montés sur papier	Etude escaliers, 1978, Feutres couleurs sur calque
Plan, 1996-1998, Mine de plomb sur calque	Croquis, 1978, Feutres couleurs sur calque
Coupe, 1996-1998, Mine de plomb sur calque	Sans titre, 1978, Coupe, Pastels sur calque
Vue perspective, 1996-1998, Mine de plomb sur calques assemblés et montés sur papier	Esquisse, 1978, Feutre noir sur calque
Esquisse préliminaire, 1996-1998, Mine de plomb sur calque monté sur papier	Sans titre, 1978, Coupe, Feutres couleurs sur calque
Vue intérieure, 1996-1998, Mine de plomb sur calque monté sur papier	Sans titre, 1978, Coupe, Feutres couleurs sur calque
Esquisse, 1996-1998, Mine de plomb sur calque	<i>Concours pour le Palais omnisports de Paris-Bercy, 1979 :</i>
Sans titre, 1996-1998, dessin	Sans titre, 1979, Feutres couleurs sur calque
<i>Eglise catholique grecque de Csenger, Façade ouest, 1997, Mine de plomb sur calque</i>	Sans titre, 1979, Feutres couleurs sur calque
Pierre PARAT	<i>Mosquée King Faycal university, 1983 :</i>
<i>Concours pour le Centre Georges Pompidou, Paris, 1971 :</i>	Etude structures, 1983, Feutres couleurs sur calque
Sans titre, 1971, Feutres couleurs sur calque	Etude structures, 1983, Feutres couleurs sur calque
Sans titre, 1971, Pastels et feutres couleurs sur calque	<i>Concours pour la tête Défense, 1985 :</i>
Sans titre, 1971, Pastels sur 2 calques	Etude, 1987, Feutres couleurs sur calque
<i>Halles de Paris, 1971 :</i>	Etude, 1987, Feutres couleurs sur calque
Sans titre, 1971, Feutres couleurs sur calque	Sans titre, 1985, Feutres couleurs sur calque
Sans titre, 1971, Feutres couleurs et pastels sur calque	Sans titre, 1985, Feutres couleurs sur calque
<i>Evry, 1972, Feutre noir sur calque</i>	<i>Concours pour l'ambassade de France, Islamabad, 1986 :</i>
<i>Logement rue des Amandiers, Paris, 1978 :</i>	Sans titre, 1986, Feutres couleurs sur calque
Plan, 1978, Feutres couleurs sur calque	Sans titre, 1986, Feutres couleurs sur calque
Plan, 1978, Feutres couleurs sur calque	Sans titre, 1986, Feutre noir sur calque
<i>Concours pour le Palais des festivals, Cannes, 1978</i>	Sans titre, 1986, Feutres couleurs sur calque
Croquis, 1978, Feutres couleurs sur calque	Etude structures, 1986, Feutres couleurs sur calque
Etude structures, 1978, Feutres	Bureau de la Défense, Paris,

1988 Coupe, Feutres couleurs sur calque
-Concours pour l'opéra de Nantes, 1989 :

Sans titre, 1989, Feutres couleurs sur calque

Etude, 1989, Feutres couleurs sur calque

Etude, 1989, Feutres couleurs sur calque

Etude, 1989, Feutres couleurs sur calque

Claude PARENT

Etude pour un habitat oblique : La Colline, 1972, Feutres de couleur et mine de plomb sur calques assemblés

Renzo PIANO, Richard ROGERS

Centre Georges Pompidou, 1973, Maquette, Bois, plastique et carton

Jean RENAUDIE

Les Gorges-de-Cabriès, Vitrolles, 1974-1981 : Esquisse du plan d'implantation, 1974-1981, Feutres de couleur sur calque

Aldo ROSSI

Composition, 1977, Huile, pastel, photocopie retouchée avec collages originaux sur papier

Théâtre du monde, Venise, 1979-1980 :

Esquisse, 1979-1980, Feutre et crayon de couleurs sur papier

Esquisse, 1979-1980, Feutre et crayon de couleur sur papier

Coupes, 1979-1980, Encre de Chine sur calque

Elévations et plans, 1979-1980, Mine de plomb et crayons de couleur sur calque

Il teatro veneziano, 1979, Feutre, crayon noir et pastels sur papier
Elévations et plans, 1979-1980, Encre de Chine sur calque

Fin de l'été, 1980, Encre de Chine, stylo bille et pastel gras sur papier

Immeuble d'habitations et bureau de poste, avenue Jean Jaures, Paris, 1986, Bois, métal et plastique transparent

Ettore SOTTASS

Maquette de la maison de Ernest Mourmans, Maastricht, 1999,

Maquette, Bois, plastique et carton

Otto VON SPRECKELSEN, Paul ANDREU, François DESLAUGIERS, Peter RICE

La Grande Arche de la Défense, 1984-1989 :

Cabine ascenseurs duo, détail, 30 octobre 1987, Encre de Chine, gouache et mine de plomb sur calque

Coupe, élévations et détails de la cabine d'ascenseur, 1984-1989,

Tirage et encre de Chine sur calque

Cabine ascenseurs duo, vue en plan, 23 novembre 1987, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Cabine avec 2 passagers en ombre, 1984-1989, Encre de Chine et tirage sur calque

ACHATS

Imre MAKOVECZ

Maison de la culture de Szigetvar, 1985-1997 :

Façade principale, 1985-1977,

Mine de plomb sur calque

Etude de façades, 1985-1977,

Mine plomb sur calque

Etude de façades, 1985-1977,

Mine de plomb sur calque

Etude pour les toitures, 1985-1977,

Mine de plomb sur calque

Etude pour la toiture, détails, 1985-

1977, Mine de plomb sur calque

Etude pour la toiture, détails, 1985-

1977, Mine de plomb sur calque

Plan, 1985-1977, Mine de plomb sur calque

Plan, 1985-1977, Mine de plomb sur calque

Eglise catholique romaine de Paks, 1987-1991 :

Plan, 1987-1991, Mine de plomb sur calque

Coupole et étude de la structure en bois, 1987-1991, Mine de plomb sur calque

Plan E.2, novembre 1988, Encre de Chine sur calque
Coupe 1-1, E.3, novembre 1988, Encre de Chine sur calque
Coupe 2-2, E.4, novembre 1988, Encre de Chine sur calque
Façade sud, E.6, 1988, Encre de Chine sur calque
Façade est, 1988, Encre de Chine sur calque

Claude PARENT

Appartement Bellaguet, 1970-1971 :
Maquette n°6, 1971, Bois massif et placage
Plan incliné à 10% et 40%, 1970, Axonométrie, Encre de Chine sur calque
Sans titre, 1970, Coupe, Encre de Chine et feutre sur calque
Sans titre, 1970, Coupe, Feutre sur calque
Eclaté sur le plan incliné à 10% et 40%, 1970, Feutre sur calque
Plan incliné à 10% et 40%, 1970, Perspective, Encre de Chine et feutre sur calque
Sans titre, 1970, Plan de niveau, Encre de Chine sur calque
Sans titre, 1970, Coupe, Encre de Chine sur calque
Coupe schématique montrant l'usage d'un inclisite classique, 1970, Encre de Chine sur calque
Lettre tapuscrite, présentation du projet, 1970, Original, Encre sur papier

IV - DESIGN

A - 1905 – 1970

DONS

Herbert BAYER, Walter GROPIUS

Der neue Adler, 1931, Dépliant publicitaire et tirage photographique noir et blanc, Papier imprimé

Maurice CALKA

Bureau Boomerang et Siège pivotant, 26 décembre 1968, Plan d'une première étude, Mine de plomb et encre de Chine sur calque

Bureau Boomerang et Siège pivotant, 26 décembre 1968, Elévation d'une première étude avec tampon, Mine de plomb et encre de Chine sur calque
Fauteuil, 1969, Coque en fibre de verre. Garniture en mousse recouverte de polychlorure de vinyle. Piétement métallique

Coque du fauteuil, 1969, Résine renforcée de fibre de verre

Christian DELL

Rondella-Polo, 1929, Lampe de bureau, Tige mobile coulissant sur axe central en laiton nickelé. Socle en fonte et réflecteur orientable en aluminium

Raymond LOEWY

Coquille, 1958-1975, Cocotte avec couvercle, Fonte émaillée

M.I.O.M (Atelier de)

Fauteuil, 1937, Structure en tube chromé peint. Dossier, assise et accoudoirs en bakélite

Chaise, 1937, Structure en tube chromé peint. Dossier et assise en bakélite

Dominique PERRAULT

3 Tapis, Mailles métalliques

Charlotte PERRIAND

Lampe de chevet, 1960, Corps métallique, volet orientable émaillé

Danielle QUARANTE

Albatros, 1969, Fauteuil, Résine de polyester armée de fibre de verre

Ettore SOTTASS

Miljö för en my planet, octobre 1968, Plan de l'exposition,

Monumento di senape, novembre 1968, Dessin, Encre de chine et crayon de couleur sur papier

Altare per il sacrificio della mia solitudine, novembre 1968, Dessin, Aquarelle sur papier

Tempio lunare per invocare la fine della peste, 5 novembre 1968, Dessin, Encre noire et bleue sur papier

Pilastro da porre sul confine del paese della non violenza, 5 novembre 1968, Dessin, Encre noire et crayon

de couleur sur papier
Pilastro da porre sul confine del paese della non violenza, vers 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier
Bogliasco, 28 mars 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier
Boliasco, vers 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier
Tempio della pieta, 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier
Monumento di senape, vers 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier
Monumento di senape, vers 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier
Altare per il sacrificio della mia solitudine, juillet 1968, Dessin, Encre de Chine et feutres de couleur sur papier
Altare per il sacrificio della mia solitudine, 1968, Dessin, Mine de plomb et encre de Chine sur papier
Altare per il sacrificio della mia solitudine, vers 1968, Dessin, Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
Altare per il sacrificio della mia solitudine, vers 1968, Dessin, Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
Altare per il sacrificio della mia solitudine, vers 1968, Dessin, Mine de plomb sur papier

ACHATS

Robert MALLET-STEVENS

Chaise, dessin sur papier

B - 1971 - 2002

Dons

Ron ARAD

B.O.O.P., 1998, Table, Aluminium
Tom Vac, 1999, Chaise empilable, Coque en polypropylène moulé.
Piètement en tube d'acier
Konx, 2000, Table, Plateau en verre

float moulé, pieds en métal
Onda Kart, 2000, Etagère, Eléments à monter, Verre float
Not made by hand, not made in China, 2000, Lampe, Polyamide.Technologie SLS: frittage de poudre au laser à dioxyde de carbone
Top Pot, 2002, Vase de jardin, Polyéthylène souple rotomoulé
Oh Void 01, 2002, Siège, Composite de fibres aramides à structure en nid d'abeille

Gianni ARNAUDO

Assiettes, 1972, 2 pièces creuses
Assiettes, 1972, 2 assiettes plates

Shigeru BAN

L-Unit System, 2002, Objet

Michel CADESTIN

Dessins, 1978, Ensemble de dessins et documentation du mobilier réalisé pour le Centre Georges Pompidou

Jonathan IVE

iMac, 2002, Ordinateur, Micro-ordinateur, Ecran plat à matrice active
iPod, 2002, Lecteur capable de stocker jusqu'à 1000 chansons

Georges PATRIX

Plateau consommable, 1971, Plateau avec assiettes, tasses, verres, couverts, Plastique et métal

Pierre PAULIN

Plat, 1987, Plat rectangulaire, Porcelaine tendre.
Assiette, 1987, Assiette de présentation, Porcelaine tendre
Assiette, 1987, Assiette plate, Porcelaine tendre
Assiette, 1987, Assiette à dessert, Porcelaine tendre
Assiette, 1987, Assiette à gâteaux, Porcelaine tendre

Marc SADLER

Mite, 2001, Lampe, Support en acier brossé, Tissu de verre avec fil en kevlar
Tite, 2001, Suspension, Base en acier brossé, Tissu de verre avec fil en kevlar

Ettore SOTTASS

Emma, 1994, Vase, Porcelaine

STUDIO 65

Baby-Lonia, 1973, Jeu pour enfant composé de 22 pièces, Polyuréthane expansé «Guflex» recouvert d'une peinture élastique résistante aux agents atmosphériques «Guflac»

Yoshioka TOKUJIN

Honey-pop, 2001, Fauteuil à déplier, Papier gaufré

RÉGULARISATION**Michel CADESTIN**

Traîneau, 1978, Chaise empilable, Treillis de fil d'acier électro-zingué.

Galette en cuir

Dactylo, 1978, Chaise tournante réglable, Treillis de fil d'acier électro-zingué. Galette en cuir.

Dactylo, 1978, Chaise tournante, Treillis de fil d'acier électro-zingué
Président, 1978, Fauteuil, Structure en tube d'acier. Assise et dossier basculant en cuir naturel

Président, 1978, Fauteuil pliant, Structure en tube d'acier. Assise et dossier basculant en cuir naturel
Armoire, 1978, Armoire basse à deux portes, Métal laqué. Pieds réglables
Table, 1978, Structure en métal laqué. Plateau en stratifié. Pieds réglables

Table, 1978, Structure en métal laqué. Plateau en stratifié. Pieds réglables

Caisson, 1978, Caisson à 2 tiroirs, Métal laqué

Pierre PAULIN

Canapé, 1971-1972, Structure tubulaire. Garniture en mousse de polyuréthane. Ensemble de 20 éléments joints. Revêtement en textile

V – CABINET DE LA PHOTOGRAPHIE

A - 1905 - 1970

DONATIONS**BRASSAÏ**

198 *Tirages originaux*

18 *Epreuves couleurs*

35 474 *Négatifs*

5 175 *Planches contacts*

ACHATS**Germaine KRULL**

Vue prise du pont transbordeur, Marseille, 1926, Epreuve aux sels d'argent

Dora MAAR

1 851 *négatifs* et 270 *contacts*, *plaques de verre*

Klaus RINKE

Boden, Wand, Ecke, Raum, 1970, 24 photographies noir et blanc, Epreuves aux sels d'argent

B - 1971 - 2002

DONS**John COPLANS**

Standing, Side view, Three Panels, n°1, 1993, Trois épreuves aux sels d'argent encadrées séparément
Standing, Side view, Three panels, n° 2, 1993, Trois épreuves aux sels d'argent encadrées séparément

Nan GOLDIN

Winnie and Naomi with fans, Boston 1973, 1974, Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur carton

Natacha LESUEUR

Sans titre, 1999, Epreuve couleur collée sur PVC, Ilfochrome, diasec, PVC

Sans titre, 2000, Epreuve couleur collée sur PVC, Ilfochrome, diasec, PVC

Sans titre, 2000, Epreuve couleur collée sur PVC, Ilfochrome, diasec, PVC

ACHATS

Philip-Lorca DICORCIA

New York, 1993, Ektacolor print

Tokyo, 1994, Ektacolor print

Barcelona, 1995, Ektacolor print

Andréas GURSKY

Madonna I, 2001, Epreuve

cibachrome

Suzanne LAFONT

Marcheur, 1995-1998, Sérigraphie

sur PVC

Gardien, 1997, Sérigraphie sur PVC

Balayeur, 1997, Sérigraphie sur PVC

Dormeur, 1997, Sérigraphie sur papier

affiche

Allan SEKULA

Seventy in Seven, 1995-1996,

Photographie

VI - FILMS

Marguerite DURAS

Aurélia Steiner (Vancouver), 1979,

Film cinématographique 35 mm noir

et blanc, sonore

Les mains négatives, 1979, Film

cinématographique 35 mm couleur,

sonore

Nicolas REY

Les soviets plus l'électricité, 2001,

Film cinématographique 16 mm

couleur, sonore

VILLEGLE

Un mythe dans la ville, 1974/2002,

Film cinématographique 16 mm

couleur, sonore