

## BILAN DE FREQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU 2004

## I- Fréquentation générale du Centre

- 1) Fréquentation générale: Passages au canopy  
 2) Musée : y compris les expositions temporaires dans l'enceinte du Musée.  
 3) Expositions : Niveau 6, Galerie Sud, Espace 315.

	Nb jours	1 Fréquentation générale moyenne par jour	2 Musée Collections moyenne par jour	3 Expositions moyenne par jour	4 BPI (sources Bpi) moyenne par jour
TOTAL 2004	313	5 368 548 17 152	1 275 029 4 074	1 314 796 4 201	1 856 356 5 931
Rappel total 2003	310 *	5 320 857 17 164	1 150 958 3 713	1 332 009 4 297	1 889 164 6 094
* en mai 2003, 2 jours de fermeture du Centre					
Variation par période		0,90%	10,78%	-1,29%	-1,74%

## Analyse de la fréquentation du Centre POMPIDOU

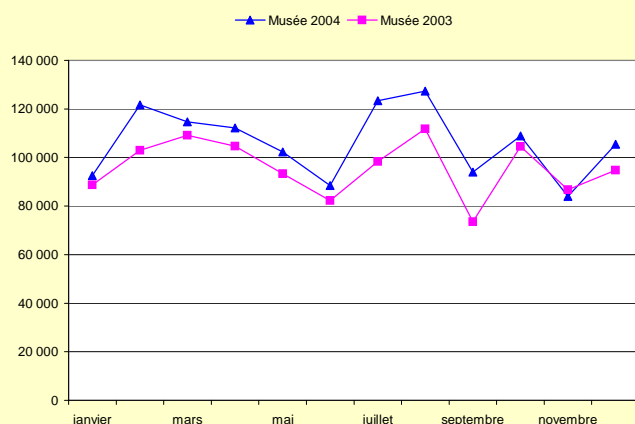
1) La fréquentation générale du Centre Pompidou s'établit fin 2004, à près de **5,4 millions de visiteurs**, en légère progression par rapport à 2003.

2) Avec 1,27 millions de visiteurs, la fréquentation du **Musée** a connu une forte augmentation en 2004 de plus de 11% par rapport à 2003. L'année 2004 est donc marquée par une quasi égalité de la fréquentation du Musée et des expositions. La saisonnalité de la fréquentation, avec des pics pendant les périodes des congés scolaires et touristiques, est confirmée.

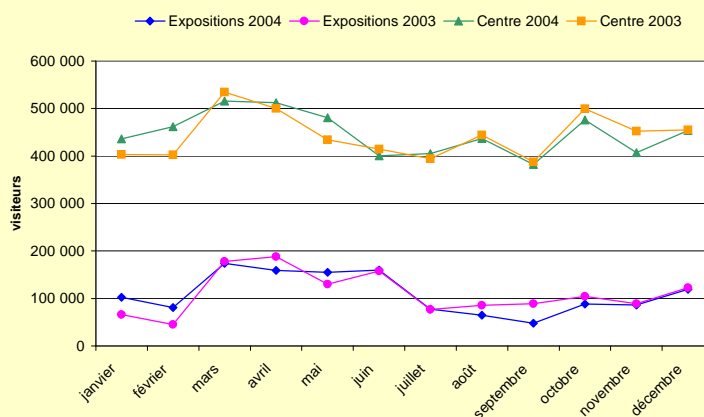
3) Les **expositions temporaires** des Galeries 1 et 2, de la Galerie Sud et de l'espace 315, qui a ouvert en 2004, ont attiré plus de **1,31 million de visiteurs**, en léger recul (-1,3%) par rapport en 2003.

4) La **Bibliothèque publique d'information** (sources "Etudes et Recherches") voit une légère diminution de ses entrées (-1,7%), et un allongement de la durée moyenne de visite (2h43).

Fréquentation du Musée



Fréquentation générale du Centre et des expositions



## II - Bilan de fréquentation des expositions

Forte affluence pour Miro avec 475 601 visiteurs soit une moyenne de 4 709 visiteurs par jour. Sophie Calle et Sons et Lumières ont connu une fréquentation élevée, avec près de 2 000 visiteurs par jour. Les expositions de l'espace 315 ont amené 120 000 v

BILAN DES EXPOSITIONS Galerie 1 & 2	Sophie Calle	Miro	Aurelie Nemours	Sons et Lumières	Jean Hélion
Les chiffres de fréquentation de toutes les expositions sont établis pour leur durée totale.	19 nov 2003 au 15 mars 2004	3 mars au 28 juin 2004	du 9 juin au 27 septembre	22 sept 2004 au 3 janv 2005	8 déc 2004 au 7 mars 2005
Fréquentation totale	195 382	475 601	108 345	186 142	120 570
moyenne par jour	1 916	4 709	1 129	2 068	1 526
Fréquentation payante *	32%	77%	49%	59%	84%

\* Fréquentation payante = Visiteurs payants individuels (dont forfaits et Laissez-passer)/ Total visiteurs

BILAN DES EXPOSITIONS Galerie Sud & espace 315	Architecture non standard	Koo Jeong-A & Urs Fischer	Penone	Baker -Von Plessen	Xavier Veilhan	Becher	Benzaken
<i>Les chiffres de fréquentation de toutes les expositions sont établis pour leur durée totale.</i>	10 déc 2003 au 1er mars 2004	10 mars au 10 mai 2004	21 avril au 23 août 2004	9 Juin au 23 Août 2004	15 sept au 15 nov 2004	20 oct 2004 au 3 janv 2005	8 déc 2004 au 7 fev 2005
Fréquentation totale .	71 873	26 963	133 831	38 150	36 505	62 584	21 635
moyenne par jour	998	509	1 251	578	702	948	386
Fréquentation payante *	69%	**	56%	**	**	65%	**

\* Fréquentation payante = Visiteurs payants individuels ,dont forfaits et Laissez-passer/ Total visiteurs

\*\* La billetterie en espace 315 n'est pas individualisée

#### Bilan des expositions Hors Les Murs

24 expositions sur 34 sites ont été présentées en 2004 hors les murs, attirant 3 millions de visiteurs, presque exclusivement à l'étranger.

En France, l'exposition Kupka à Montpellier a connu un relatif succès avec 27 106 visiteurs.

A l'étranger, deux manifestations ont été particulièrement appréciées : Matisse à Tokyo avec 450 000 visiteurs et Rideau de Parade à Hong Kong qui a accueilli 2 millions de visiteurs en seulement trois semaines.

### III-Cinéma, spectacles

Les salles de Cinéma et de spectacles du Centre ont connu une fréquentation représentant presque 109 000 entrées contre environ 84 000 en 2003, soit une progression de 29%.

° Cinéma 89 574 entrées pour 675 séances, contre 66 131 en 2003 avec 656 séances, réparties sur des cycles diversifiés. Ce succès repose sur la richesse de la programmation, qui a proposé en 2004 des cycles monographiques, des cycles thématiques et des films d'ava

#### Les principaux cycles en 2004 :

				Moyenne entrées par séance
.. Jacques Tournear	01 au 19 janv.	52 séances	9 251 entrées	178
.. Indemodable Zouzou	22 janv. au 9 févr	27 séances	3 623 entrées	134
.. Prospectif cinéma	29 janv. au 25 nov.	9 séances	1 174 entrées	130
.. Rendez Vous	30 janv. au 15 oct.	10 séances	1 724 entrées	172
.. Bollywood	04 févr. au 18 avr.	139 séances	29 674 entrées	213
.. Demain dès l'aube	23 févr. au 22 nov.	6 séances	734 entrées	122
.. Eugène Deslaw	21 au 25 avr.	7 séances	565 entrées	81
.. Chantal Akerman	28 avr. au 07 juin	78 séances	9 792 entrées	126
.. Hollywood déconstruit	9 juin au 02 juill.	21 séances	1 933 entrées	92
.. Horreur Comique	29 sept. au 23 oct.	26 séances	2 640 entrées	102
.. Video et Après	11 oct. au 29 nov.	3 séances	638 entrées	213
.. Sons et Lumières	27 oct. au 15 nov.	5 séances	551 entrées	110
.. Minelli (non clos)	1 au 31 déc.	69 séances	11 226 entrées	163
.. Godard	9 déc. 04 au 3 janv. 05	18 séances	2 351 entrées	131

.. Les cycles Cinéma de la BPI 11 877 entrées pour 178 séances dont 5 959 pour le seul festival "Cinéma du réel", 2 288 sur la programmation hebdomadaire de "L'écran des enfants", 1 164 pour "Annecy à Paris" sur 11 séances, 1939 pour la "Saison Polonaise" sur 21 scéances.

Les adhérents au centre représentent 55% de ce public .

° Concerts Les salles de spectacles, avec une programmation dense (83 représentations), ont dénombré 19164 entrées contre 17 493 entrées en 2003 avec le même nombre de représentations.

Les présentations au Centre dans le cadre du festival Agora, ont amené 970 spectateurs pour 5 séances dont 400 entrées en 1 séance pour "Boulez dirige Berio". Succès pour Tie&Tickled (376 entrées), Blind Speed ( 392 entrées), Minimal Compact (394 entrées), Mathilde Monnier (379 entrées), Anna Halprin (une moyenne de 377 entrées), Bari Johansson/Mugison (378 entrées), Ryoji Ikeda C41 (394 entrées), Cameron Jami

Pour les concerts de l'Ircam, l'affluence du public est stable par rapport à l'année dernière (1146 entrées sur 6 représentations), soit une moyenne de 191 entrées par représentation.

### IV Adhérents et groupes.

.. Les adhérents Le Laissez Passer voit une légère baisse de ses ventes, avec plus de 42 000 cartes délivrées contre 46 000 vendues en 2003. Parmi les individuels, les catégories "cibles": jeunes, étudiants, enseignants, rassemblent plus de 19 000 personnes (57% des individuels). Ce public fréquente essentiellement les expositions phares, avec plus d'une visite pour celles-ci, et couvre 20% de leur fréquentation. Il représente près de 30% des entrées des autres expositions.

.. Les groupes Le Centre a accueilli en 2004 plus de 7000 groupes (167 543 pers.) contre 6 500 (154 772 pers.) en 2003. Leur poids dans la fréquentation du musée et des expositions est de plus de 6%. Ils se répartissent entre 3125 groupes libres et 3883 groupes avec conférencier en augmentation de 12% par rapport à 2003. Les groupes en visite au Musée sont majoritaires (environ 2/3 du total). Pour les expositions temporaires, plus des 2/3 des groupes demandent un conférencier.

Enfin, 1 286 675 internautes se sont connectés sur le site [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr), ouvrant 6 300 000 pages.