

ANNEXE 5

LES ACQUISITIONS EN 2003 (LISTE COMPLÈTE)

LA COMMISSION D'ACQUISITION :

Elle est présidée par le Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou,
M. Bruno Racine,

Elle réunit :

- Le Directeur du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
M. Alfred Pacquement
- La Directrice adjointe du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
Mme Isabelle Monod-Fontaine
- L'Administratrice du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
Mme Sabine Fourcade
- La Directrice des Musées de France,
Mme Francine Mariani-Ducray
ou son représentant, M. Dominique Viéville,
- Le Délégué aux Arts Plastiques,
M. Martin Béthenod ou son représentant,
M. Bernard Blistène

Six personnalités qualifiées :

- Mme Monique Barbier-Müller
- Dr. H. Katharina Schmidt
- Mme Sylvie Winckler
- M. Jacques Boissonnas
- M. Maurice Fréchuret, Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux
- M. François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée national d'art moderne

Les membres du Comité consultatif

pour les acquisitions de la photographie :

- M. Alain Sayag, chef du cabinet de la photographie (Mnam/Cci)
- M. Quentin Bajac
- M. Serge Bramly
- Mme Agnès de Gouvion Saint-Cyr
- M. Robert Delpire
- M. Laurent Le Bon (Mnam/Cci)
- M. Herbert Molderings

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions du cinéma expérimental :

- M. Jean-Michel Bouhours, chef du service cinéma expérimental (Mnam/Cci)
- Mme Christine Macel (Mnam/Cci)
- M. Philippe-Alain Michaud
- M. Olivier Michelin
- Mme Vivian Ostrovsky
- M. Didier Ottinger (Mnam/Cci)

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions des nouveaux Médias :

- Mme Christine Van Assche, chef du service nouveaux médias
- Mme Pascale Cassagnau
- M. Dirk de Wit
- Mme Sophie Duplaix (Mnam/Cci)
- Mme Alison Gingeras (Mnam/Cci)
- Mme Marie-Anne Lanavère

Les dates des réunions 2003 :

Mardi 18 mars
Mercredi 25 juin
Mercredi 5 novembre
Lundi 1^{er} décembre

Les Donateurs :

Mme Martine Abraham
Pierrette Bloch
Gottfried Böhm
M. Marc Boisseuil
Mesdames Aube Breton-Elléouët et Oona Elléouët
Michel Cadestin
Clarence Westbury Foundation
Giancarlo De Carlo
Michele De Lucchi
M. Jean Defourneaux
Wim Delvoye
Francesco Marino di Teana
Mme Andrée Doucet
Mme Solange du Closel
Edra, (Italie)
Didier Fiuza Faustino
Nicolas Girard
Ernesto Gismondi
Simon Hantaï
Hobypop Museum, Düsseldorf
Mme Raphaëlle Hondelatte
M. Ishihara

Christian Jendreiko
 Galerie du jour Agnès b
 M. et Mme Jean-Paul Kahn
 Kartell, (Italie)
 Peter Klasen
 Knoll, (Etats-Unis)
 Galerie François Laffanour-DownTown
 Jean-Jacques Lebel
 Leica Camera (France)
 M. Jean•Conrad et Mme Isabelle Lemaître
 M. Alain Margaron
 Galerie Mobilier et Décoration
 M. Ernest Mourmans
 Aurelie Nemours
 Galerie Nathalie Obadia
 Pierre Paulin
 M. Alain Paviot
 Pernod Ricard
 Renzo Piano
 Mme Marlene Krüger Poelzig
 Mme Angelika Blaschke Poelzig
 M. Alexander Poelzig
 Antoine Poncet
 Mme Sanky Raine
 Fondation Mimmo Rotella
 Mme Lily Safra
 M. Franz Schneider
 M. Jérôme et Mme Sophie Seydoux
 Société des Amis du Musée national d'art moderne
 Soho China Ltd, (Chine)
 Ettore Sottsass
 Philippe Starck
 Toshiba, (France)
 M. François Trèves
 UNIFA, (France)
 Jean Widmer

Les Dations :
Succession Elisa Breton
Succession Leroy
Succession Manessier
Succession Rohner

LES ACQUISITIONS

ARTS PLASTIQUES

A/ 1905 - 1970

DATIONS

André Breton

Le Mur d'objets, 1920, Constitué par André Breton

Eugène Leroy

Autoportrait, recherche de volume, 1953, Huile sur toile

Buste de Valentine, 1955, Huile sur toile

La création, 1960-1981, Huile sur toile

Valentine le soir, 1970-1986, Huile sur toile

Alfred Manessier

Les dieux marins, 1935, Huile sur toile

Les pèlerins d'Emmaüs, 1944, Huile sur toile

Morte-eau, 1954, Huile sur toile

L'offrande de la terre ou Hommage à Teilhard de Chardin, 1961-1962, Huile sur toile

Terre assoiffée I, 1966, Huile sur toile

Georges Rohner

Le Christ aux prisonniers, 1941, Huile sur toile

Autoportrait, 1942, Huile sur toile

DONATIONS

Jacques Doucet

L'hiver hollandais, 1948, Huile sur toile

DONS

Jean Arp

Horloge (Turmuhr), 1924, Relief circulaire, Bois peint

Femme, 1927, Relief, Bois peint

Victor Brauner

Hitler, 1934, Huile sur carton

Jacques Doucet

Arabesque, 1951-1953, Tapisserie murale

Wilhelm Freddie

Les tentations de Saint-Antoine, 1939, Huile sur toile

Julio Gonzalez

Tête en profondeur, 1930, Fer forgé soudé

Peter Klasen

Grand lavabo + 3 interrupteurs, 1968, Acrylique sur toile

Jean-Jacques Lebel

Impressionnant combat de rue à Berlin pendant la Révolution, 1962, Collage, peinture, crayon graphite, techniques mixtes sur bois

Man Ray

L'Impossibilité Danger /Dancer, 1920, Peinture à l'aérographe sur verre

Joan Miró

Portrait d'une danseuse, 1928, Liège, plume, métal sur carton peint

Mimmo Rotella

Batman, 1968-1998, Décollage

Nicolas de Staël

L'orchestre, 1953, Huile sur toile

ACHATS**Anonyme**

La grande cuiller, Grande cuiller de service en bois sculpté, à cuilleron pointu et dont la tige repose sur une petite bottine ; travail populaire, Bois

Arman, Martial Raysse

Hygiène de la vision, 1960, Bois

Pol Bury

Plans mobiles blanc et noir, 1953-1955, Bois, métal, peinture, moteur électrique

Piero Dorazio

Qualités jaunes, 1960, Huile sur toile

Simon Hantaï

Regarde dans mes yeux. Je te cherche. Ne me chas-se pas, 1952, Peinture à la cire et éléments de squelette sur papier monté sur carton
Meun, 1968, Huile sur toile

Peter Klasen

Femme-objet, 1967, Acrylique et objets sur toile

Robert Motherwell

The Homely Protestant (Bust), 1947-1948, Huile sur toile

Claudio Parmiggiani

Pittura pura luce, 1968, Installation, 30 boîtes métalliques remplies de pigments minéraux naturels et végétaux et d'épices

Judith Reigl

Ils ont une soif insatiable de l'infini, 1950, Huile sur toile

Niki de Saint Phalle

Tir, 1961, Plâtre, peinture, objet

Sophie Taeuber-Arp

Tête Dada, 1920, Tête en bois tourné, polychromée
Composition Dada (Tête au plat), 1920, Huile sur toile collée sur carton

B / 1971 - 2003**DATIONS****Eugène Leroy**

La Famille, 1977, Huile sur toile

8 août, 1996, Huile sur toile

Fin d'été 98, 1998, Huile sur toile

Deux grands nus en automne, 1998, Huile sur toile

Nu d'automne, 1999, Huile sur toile

L'été, 1999, Huile sur toile

Alfred Manessier

Pour la mère d'un condamné à mort, 1975, Huile sur toile

Favellas III, 1980, Huile sur toile

DONS**Boris Aachour**

Cosmos, 2001, Installation, Résine teinte dans la masse, moteur, master bande sonore sur CD

Wim Delvoye

Everybody loves sunshine, 2001, Peau de cochon tatouée

Anselm Kiefer

La vie secrète des plantes, 2001-2002, Branchage trempé au gesso fixé par du fil de fer sur feuilles de plomb collées sur toile

Ernesto Neto

We stopped just here at the time, 2002, Installation, Tissu, clou de girofle, tumeric, cumin, poivre

Antoine Poncet

Algebrica, 1995-1997, Marbre de Carrare

Patrick Van Caeckenbergh

House of cards, 1993, Assemblage, Maison en cartes à jouer posée sur une table recouverte d'un tapis vert

ACHATS**Ghada Amer**

Big Pink Diagonal / Big Angie - RFGA, 2002, Acrylique, broderie et gel sur toile

Art and Language

Homes from Homes 1, 2000-2001, Installation, Ensemble de 122 panneaux en bois

Joseph Beuys

Le silence (Das Schweigen), 1973, 5 bobines galvanisées du film de Bergman «Le silence»

Pierrette Bloch

Ligne de crin ou Fil de crin, 1994, Crin enroulé et noué

Philippe Cognée

Beaubourg, 2003, Triptyque, Peinture à la cire sur toile marouflée sur contreplaqué

Gérard Collin-Thiebaut

Un musée clandestin au Musée du Centre Pompidou, novembre 2002 - novembre 2003, 94 éléments originaux rassemblés dans une boîte : photographies, dessins, lettres, vignettes, 1 DVD 60', 3 CD, 3 produits de beauté Stop-Age-Etalon

Vincent Corpet

2850 T & P 27, 28, 29 VI 98, 1998, Huile sur toile

Wim Delvoye

Jezus, 2001, Peau de cochon tatouée
Mickey Mouse, 2001, Peau de cochon tatouée

Marc Desgrandchamps

Les effigies, 1995, Diptyque, Huile sur toile

Sylvie Fanchon

Sans titre, 2001, Acrylique sur toile

Lijun Fang

Sans titre 1, 2003, 7 panneaux, Gravure sur bois, couleur

Bernard Frize

Suite au rouleau, 1993, Acrylique et résine sur toile

Joël Kermarrec

Torse peinture charogne à la perspective de «l'Inconstanza», 1994-1997, Huile, graphite, feuille d'argent, feuille d'or et paillettes sur toile

Laura Lamiel

Figure III, 2001, Sérigraphie prise par cuisson dans acier émaillé

Yongbin Li

Visage (face), 2003, Peinture à l'aérographe, Acrylique sur toile

Annette Messenger

Articulés-désarticulés, 2002, Installation, Automates en tissu, moteurs électriques, cordes, bois, câbles métalliques, ordinateur et logiciel informatique, lampes projecteurs

Pierre Moignard

Venice Beach, 2002, Huile sur toile

Aurelie Nemours

Rythme du millimètre, 1982, Huile sur toile

Frank Nitsche

Sans titre (BAC 4, 2003), 2003, Huile sur toile

Bruno Perramant

Révolution=1, 2001, Ensemble de 5 toiles, Huile sur toile

Bernard Piffaretti

Sans titre, 2000, Acrylique sur toile

Tobias Rehberger

Outsiderin et Arroyo grande 30.04.02 - 11.08.02, 2002, Installation, 66 lampes en verre et 22 lampes en velcro

Daniel Richter

Duueh, 2003, Huile sur toile

Pierre Soulages

«22 avril 2002», 22 avril 2002, Peinture, 200 x 220 cm, Acrylique sur bois

Agnès Thurnauer

Le temps présent, 2002, Acrylique et papiers collés sur toile marouflée sur toile

Lei Yan

Série «Projet Pompidou», 2003, 3 panneaux, Acrylique sur toile

CABINET D'ART GRAPHIQUE

A/ 1905 - 1970

DATIONS

Eugène Leroy

Nu, Fusain

Nu, Fusain

Nu, Fusain

Nu, Fusain, lavis

Nu, Fusain, craies

Nu, Fusain, craies

Sans titre, Gouache, fusain, craie

Sans titre, Gouache, fusain, craie

Sans titre, Gouache, fusain, craie

Sans titre, Gouache, fusain

DONATIONS

Jacques Doucet

Personnage tatoué, 1948, Gouache, encre de Chine sur carton ondulé collé sur carton à dessin

DONS

Fred Deux

Monstres, 1950, Peintures laques cellulositiques et encre de Chine sur papier

Tache, 1962, Décalcomanie, Encre de Chine et vernis sur papier

Simon Hantaï

Sans titre, 1950, Huile sur reproduction photographique, collée sur carton, marouflé sur toile

Matta

Affiche pour Arcane 17, vers 1944, Craies de couleur, encre et collage sur carton bleu

Aurelie Nemours

GL 6 (Partage XV), 1960, Gouache sur papier collé sur carton

GL 7, 1960, Gouache sur papier collé sur carton

GL 13, 1960, Gouache sur papier collé sur carton

G 18, 1960, Gouache sur papier

G 21, 1960, Gouache sur papier

Sans titre (V 120), 1960, Vinylique sur papier

Sans titre (V 121), 1960, Huile et vinylique sur papier

Lustral (G 26), 1962, Vinylique sur papier

GL 1, 1963, Gouache sur papier collé sur carton

GL 3 Diptyque II, 1963, Gouache sur papier collé sur carton

GL 4 Diptyque I, 1963, Gouache sur papier collé sur carton

GL 8, 1963, Gouache sur papier collé sur carton

GL 10, 1963, Gouache sur papier collé sur carton

GL 14, 1963, Gouache sur papier collé sur carton

Roi, 1963, Vinylique sur papier

Sans titre (G 35), 1963, Gouache sur papier

Partage (V 64), 1964, Vinylique sur papier

Orver (G 61), 1968, Gouache sur papier

Face I (V 12), 1968, Vinylique sur papier

Motion du point (G 5), 1969, Gouache sur papier

Motion du point (G 7), 1969, Gouache sur carton

Point blanc (G 27), 1969, Gouache sur papier

Souffle 3 (V 56), 1970, Vinylique sur papier

Toccata (V 87), 1970, Vinylique sur papier

Jean Raine

Les mégots, 28 juin 1961, Encre et crayon de couleur sur papier contrecollé sur carton

La bonne idée, 28 juin 1961, Encre et crayon de couleur sur papier contrecollé sur carton

Fleur, 1961, Encre et crayon de couleur sur papier contrecollé sur carton

Main tendue, 1961, Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton

Ma mère et autres fantômes 1, 2 juillet 1961, Encre bleue et crayons de couleur sur papier contrecollé sur carton

Ma mère et autres fantômes 4, 2 juillet 1961, Encre bleue et crayons de couleur sur papier contrecollé sur carton

Ma mère et autres fantômes 5, 2 juillet 1961, Encre bleue et crayons de couleur sur papier contrecollé sur carton

ACHATS

Bruce Conner

Untitled, 22 février 1968, Encre de Chine sur papier

Otto Dix

Säugling (Ursus), 1927, Aquarelle et gouache sur papier

Marcel Duchamp

Médiocrité, 1912, Crayon sur papier

Arshile Gorky

Sans titre (dessin préparatoire pour Good Hope Road II), vers 1946, Plume et encre sur papier

Pierre Klossowski

La belle Versaillaise, 1955, Dessin marouflé sur contreplaqué marine

Robert Malaval

Parc de Saint-Cloud, jardin à la française, 1964-1965, Encre sur papier

Parc de Saint-Cloud: la France couronnant l'Art et l'Industrie, 1964-1965, Encre sur papier

Pierre Restany

Manifeste du Nouveau Réalisme, 27 octobre 1960, Crayons divers sur papier bleu I.K.B. d'Yves Klein

Diego Rivera

Les vases communicants, 1938, Gouache sur papier marouflé sur toile

B / 1971 - 2003**DONS****Pierrette Bloch**

Sans titre, 2000, Encre de Chine sur papier Vinci

Fred Deux

La transmission par le dessin, 2003, Crayon, aquarelle et laque dorée, acrylique sur papier

Johannes Kahrs

I finally accept fate, 2002, Fusain et pastel sur papier

Aurelie Nemours

Echiquier quatre carrés (V 49), 1971, Vinylique sur papier

Motion du point (V 54), 1971, Vinylique sur papier

Motion du point (G 4), 1971, Gouache sur papier

Motion du point (G 12), 1971, Gouache sur papier

Motion du point (G 14), 1971, Gouache sur papier

Motion du point (G 19), 1971, Gouache sur carton

Point rouge bleu (G 25), 1971, Vinylique sur papier

Chine I, 1971, Encre sur papier

Chine II, 1971, Encre sur papier

Chine III, 1971, Encre sur papier

Chine IV, 1971, Encre sur papier

Chine V, 1971, Encre sur papier

Chine VI, 1971, Encre sur papier

Chine VII, 1971, Encre sur papier

Motion du point X-I, 1972, Vinylique sur carton

Motion du point X-II, 1972, Vinylique sur carton

Motion du point X-III, 1972, Vinylique sur carton

Echiquier (G 15), 1972, Gouache sur papier

Echiquier (O 70), 1972, Vinylique sur papier

Echiquier I (V 60), 1972, Vinylique sur carton

Angle pluriel nombre 63 (V 78), 1976, Vinylique sur papier

Le vertical I, 1977, Vinylique sur papier

Le vertical II, 1977, Vinylique sur papier

Le vertical III, 1977, Vinylique sur papier

Le vertical IV, 1977, Vinylique sur papier

Arc I, 1977, Vinylique sur papier

Arc II, 1977, Vinylique sur papier

Arc III, 1977, Vinylique sur papier

Arc IV, 1977, Vinylique sur papier

Le carré (V 84), 1977-1984, Vinylique sur carton

Le vertical (V 136), 1977, Vinylique sur papier

Un carré pour trois couronnes, 1978, Vinylique sur papier

Deux carrés pour deux couronnes, 1978, Vinylique sur papier

Trois carrés pour une couronne, 1978, Vinylique sur papier

Quatre carrés, 1978, Vinylique sur papier

Quatre couronnes, 1978, Vinylique sur papier

Signe croix (V 16), 1978-1984, Vinylique sur papier

Le vertical (V 46), 1978-1984, Vinylique sur carton

Le vertical (V 47), 1978-1984, Vinylique sur carton

Le vertical (V 48), 1978-1984, Vinylique sur carton

Le point (V 82), 1978-1984, Vinylique sur carton

Sans titre (V 114), 1978, Vinylique sur papier

Sans titre (V 115), 1978, Vinylique sur papier

Sans titre (V 116), 1978, Vinylique sur papier

Sans titre (V 117), 1978, Vinylique sur papier

Sans titre (V 118), 1978, Vinylique sur papier

Un carré pour trois couronnes (V 122), 1978, Vinylique sur papier

Deux carrés pour deux couronnes (V 123), 1978, Vinylique sur papier

Trois carrés pour une couronne (V 124), 1978, Vinylique sur papier

Quatre carrés (V 125), 1978, Vinylique sur papier

Deux couronnes (V 133), 1978, Vinylique sur papier

Le vertical (V 134), 1978, Vinylique sur papier

Sans titre (V 135), 1978, Vinylique sur papier

Le vertical (V 137), 1978, Vinylique sur papier

Grille carré croix (V 149), 1978, Vinylique sur papier

Une couronne pour trois couronnes (V 151), 1978, Vinylique sur papier

Une couronne pour trois couronnes (V 152), 1978, Vinylique sur papier
Quatre couronnes (V 153), 1978, Vinylique sur papier
Trois semblables (V 171), 1978, Vinylique sur papier
Carré + carré + carré + carré (V 155 bis), 1978, Vinylique sur carton
Quatre carrés (V 45), 1979, Vinylique sur papier collé sur carton
Sans titre (V 65), 1979, Vinylique sur carton
Le vertical (V 83), 1979-1984, Vinylique sur carton
Deux croix pour six carrés (V 119), 1979, Vinylique sur carton
Élévation (V 128), 1979, Vinylique sur carton
Trois couronnes évidées (V 170), 1979, Vinylique sur papier
Maquette tapisserie Gobelins (V 132), 1980, Vinylique sur carton
Droite rose (V 3), 1981, Vinylique sur papier
Sans titre (V 7), 1981, Vinylique sur papier
Droite rose (V 28), 1981, Vinylique sur papier
Point pluriel 11 X 7 (V 150), 1981, Vinylique sur papier
Tondo I, 1982, Vinylique sur carton
Tondo II, 1982, Vinylique sur carton
Les primaires, 1982, Vinylique sur carton
Angle gris (V 52), 1982, Vinylique sur papier
Quatre fragments droite rose XI (V 131), 1982, Vinylique sur papier
Septième renversée (V 146), 1982, Vinylique sur carton
Structure du silence (W 1), 1982, Vinylique sur carton
La couronne (V 85), 1984, Vinylique sur papier
Xylophone, 1986, Vinylique sur papier
Sans titre (V 154 bis), 1986, Vinylique sur papier
Signe plus / rouge, 1987, Vinylique sur papier
Signe plus / bleu, 1987, Vinylique sur papier
Signe plus / jaune, 1987, Vinylique sur papier
Signe plus / bleu sur gris, 1987, Vinylique sur papier
Signe plus / gris sur brun, 1987, Vinylique sur papier
Signe plus / noir sur blanc, 1987, Vinylique sur papier
Sans titre (Profil I), 1987, Vinylique sur papier
Sans titre (Profil II), 1987, Vinylique sur papier
Sans titre (Profil III), 1987, Vinylique sur papier
Sans titre (Profil IV), 1987, Vinylique sur papier
Signe croix (V 14), 1987, Vinylique sur papier
Signe croix (V 29), 1987, Vinylique sur papier
Signe croix (V 30), 1987, Vinylique sur papier
Signe croix (V 32), 1987, Vinylique sur papier

Signe croix (V 33), 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre I (V 96), 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre (V 98), 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre (V 99), 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre IV, 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre XI (V 103), 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre XIII (V 101), 1987, Vinylique sur papier
Nuit pourpre XVIII (V 102), 1987, Vinylique sur papier
Sans titre (V 10), 1988, Vinylique sur papier
La couronne (V 9), 1989, Vinylique sur papier
La ligne bleue / rouge (V 147), 1989, Collage, Vinylique et crayon sur papier collé sur carton
La ligne noir / jaune (V 148), 1989, Collage, Vinylique et crayon sur papier collé sur carton
Virtuel I (V 109), 1989, Vinylique sur papier
Virtuel II (V 111), 1989, Vinylique et acrylique sur papier
Virtuel III (V 110), 1989, Vinylique et acrylique sur papier
Virtuel IV (V 113), 1989, Vinylique sur papier
Virtuel V (V 112), 1989, Vinylique et acrylique sur papier
Sans titre (V 141), 1989, Vinylique sur papier
Sans titre (V 150 bis), 1989, Vinylique sur papier
Sans titre (V 153 bis), 1989, Vinylique sur papier
Quatre carrés (V 143), 1989, Vinylique sur papier
Quatre carrés (V 144), 1989, Vinylique sur papier
Sans titre (V 142), 1990, Vinylique sur papier
Sans titre (V 152 bis), 1990, Vinylique sur papier
Angle jaune vert, 1990, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 76), 1990, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 140), 1990, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 68), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 69 bis), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 71 demi rose), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 72), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 75), 1991, Vinylique sur papier
Point cinq (V 86), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 138), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 139), 1991, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 154), 1991, Vinylique sur papier
Xylophone (V 44 bis), vers 1991, Vinylique sur papier

Nombre et Hasard (V 66), 1992, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 67), 1992, Vinylique sur papier
Nombre et Hasard (V 73 demi rose), 1992, Vinylique sur papier

Angle (V 35), 1993, Vinylique sur papier

Angle (V 39), 1993, Vinylique sur papier

Angle (V 40), 1993, Vinylique sur papier

Angle (V 41), 1993, Vinylique sur papier

Angle (V 42), 1993, Vinylique sur papier

Sans titre (V 77), 1997, Vinylique sur papier

Sans titre (V 145), 1997, Vinylique sur papier

ACHATS

Pierrette Bloch

Sans titre, 2000, Encre de Chine sur papier Vinci

Ligne de papier, 2000, Encre de Chine sur papier Canson

John Cage

Where R = Ryoanji R/7-2, 1988, Crayon sur papier

Thierry de Cordier

Ecritoire n° 3, 1993, Gouache, encre de Chine et éraflure sur photographie

Chagrin d'écrivain (« Tout ceci est courant. J'arrête d'écrire », C. Pavese), 1997, Encre, fusain, gouache et craie blanche sur papier

J'ai le téléphone! (broderie littéraire), 1998, Encre et vin sur papier

Seresta n° 2 (« Fais-moi une nuit en cuisine! »), 1998, Encre, gouache, blanc correcteur et ruban adhésif sur papier

Seresta n° 3 (étude pour une peinture murale en cuisine), 1998, Encre et fusain sur papier

Captagon (Rêverie), 1998, Encre, collage, fusain, peinture à l'huile et vernis sur papier

Franz Gertsch

Schwarzwasser I, 1990-1991, Xylographie en couleurs

Alexandre Ponomarev

Cartographies/R.M.[2], 2003, Mine graphite sur deux cartes marines

Arnulf Rainer

Müde Pose, 1973, Lavis d'encre de Chine, crayon gras et encre de couleur sur photographie

Anne-Marie Schneider

Sans titre, 1992, Fusain sur papier

Sans titre, 1997, Aquarelle sur papier

Sans titre, novembre 1998, Encre de Chine sur papier

Sans titre, 1999, Fusain sur papier

Sans titre, janvier 1999, Encre de Chine sur papier

Sans titre, 2002, Encre de Chine sur papier

Sans titre, 2002, Encre de Chine sur papier

Sans titre, 2002, Encre de Chine et gouache sur papier

Sans titre, 2002, Encre de Chine, gouache et pastel gras sur papier

Sans titre, 2002, Encre de Chine et gouache sur papier

Adriena Simotova

Passants I à VI, 1999 :

Passant I, 1999, Gouache blanche et graphite sur papier Japon déchiré et collé sur papier

Passant II, 1999, Gouache blanche et graphite sur papier Japon déchiré et collé sur papier

Passant III, 1999, Craie sur papier noir

Passant IV, 1999, Gouache blanche et graphite sur papier Japon

Passant V, 1999, Gouache blanche et graphite sur feuille de papier Japon

Passant VI, 1999, Trace de papier collé, puis arraché, et graphite sur papier gris

Kiki Smith

Lying with the wolf, 2001, Collage d'estampes découpées, encre et crayon sur papier

Gil Joseph Wolman

Duhring Duhring, le pouvoir des mots, 1979, Collage sur papier

ARCHITECTURE

A/ 1905 - 1970

Dons

Pol Abraham, Henry Jacques Le Meme

Sanatorium du Roc des Fiz, plateau d'Assy, Haute-Savoie, 1930-1932, Esquisse

Sanatorium de Guébriant, Plateau d'Assy, aute-Savoie, 1931-1933, Esquisse

Dominikus Bohm

Eglise St Elisabeth, Hagen, 12 décembre 1929, Fusain sur calque

Gottfried Bohm

Eglise de pèlerinage à Neviges, 1962-1964 : (Sans titre), 1962-1964, Maquette, Plâtre peint
Esquisse façade, 1967, Sanguine

Giancarlo De Carlo

Collèges universitaires d'Ancona, 1967, Petite maquette démontable dans sa boîte, Balsa et plexi
Nouveau village Matteotti, Terni, 1969-1974, Maquette de site, Bois et carton

Etudes pour divers projets, 1969-1999 :

Esquisses «Barcelona-Diagonal», 1969, Feutre noir et blanc, effaceur sur papier
Une cité presque imaginaire, Feutre noir sur serviette en papier
Etude sur la lumière dans le complexe sportif universitaire, Sienne, Craies blanche, bleu et rouge sur carton noir
Etude pour la Tour de Sienne, Craie blanche sur carton noir

Di Teana

Ville utopique, 1958, Encre de Chine et gouache sur calque contrecollé sur bois
Urbanisme en spirale , 1962-1968 :
Schéma de la distribution des villes du futur sur un territoire, 1962-1968, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Fragments de la trame terrestre, 1962-1968, Encre de Chine, mine de plomb et transferts autocollants sur calque
Coupe du plan d'urbanisation en spirale, 1962-1968, Encre de Chine et feutres de couleur sur calque
Urbanisation en spirale, proposition d'urbanisme pour la région parisienne, 1962-1968, Encre de Chine et feutres de couleur sur calque
Proposition de l'urbanisme du futur, 1962-1968, Encre de Chine sur calque
Tunnel Outre-Manche, 1964-1965 :
Terminal français, 1964, Maquette, Bois et plâtre
Terminal anglais, 1965, Maquette, Bois et plâtre

Stéphane du Chateau

Plan niveau 106,5, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Plan, rez-de-chaussée, niveau 102,0, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Plan, couverture, niveau 115,5, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Plan, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Pyramide avec tubes rectangulaires, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Réseau spatial orthogonal, vue en plans, coupes A-A, B-B, D-D et façade C-C, 26 janvier 1966, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

SESM, ZUP de Meaux Beauval, 1967-1968 :

Chaufferie, construction métallique, coupe radiale, 1^{er} stade, 24 avril 1967, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Chaufferie, construction métallique, coupe radiale, coupole 15.10, 7 juillet 1967, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Pyramitec 900, 13 février 1968, Encre de Chine et crayon de couleur sur calque

Le Corbusier

Villa Schwob, 1916-1917, Crayon graphite et encre de Chine sur calque rehaussé de crayon de couleurs

Paul Nelson

Maison de Monsieur Badin, Sceaux :

Façade sur jardin, 1954-1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Façades et coupes (façades sur rue et sur jardin, coupe A-B), 1954-1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Façade sur rue et coupe BB, 1954-1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Aménagement du jardin, 1954-1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Coupes DD, CC et AA, 1954-1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Plan de situation et plan masse, 1954-1955, Encre de Chine sur calque
Plans niveaux 0.00, + 1.20, - 1.80, et - 2.40, 1954-1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
Clôture rue et mitoyens est et ouest, 1954-1955, Encre de Chine sur calque

Hans Poelzig

Festpielhaus Salzburg, 1920-1922, Etude, Mine de plomb sur papier
Hochhaus am Bahnhof Friedrichstrasse Berlin, 1922, Etude de la façade et détail du plan, Mine de plomb sur papier

ACHATS

Pol Abraham

Maison Bocquet, perspective, 1923, Encre et gouaches sur papier

Grande perspective aérienne, 1926, Mine de plomb et pastels secs

Maison Hercouët à Val André, perspective, 1927, Encre et crayon sur calque

Villa à Louveciennes, 8 octobre 1928, Elévation, Mine de plomb sur calque

Perspective, 1935-1937, Crayon noir et fusain sur calque

Maison Barthélémy, perspective, Encre et gouaches sur papier

Maison Saint Amand, perspective, Encre et gouaches sur papier

Maison perspective, Crayon noir et crayons de couleur sur calque

Villa, Mine de plomb et crayons de couleur sur calque

Centre municipal de la ville de Giens, Axonométrie, Encre de Chine sur calque

Villa, Perspective, Fusain sur calque

Propriété de Mr Perrier, rue Heine et rue Jasmin, 1930 :

Elévation, façade rue Heine, 1930, Encre de Chine sur calque

Elévation, façade rue Jasmin, 1930, Encre de Chine sur calque

Pol Abraham, Henry Jacques Le Meme

Sanatorium de Passy Plaine Joux, Plateau d'Assy, Haute-Savoie , 1927-1930 :

Perspective, 1927-1930, Crayon et fusain sur calque

Vue perspective d'un pavillon, 1927-1930, Mine de plomb, encre et fusain sur calque

Infirmierie, vue perspective, 1930, Mine de plomb et fusain sur calque

Bâtiment principal à gradin, vue perspective, 1927-1930, Mine de plomb sur calque

Pavillon 9 chambres principales, 1927, Mine de plomb et fusain sur calque

Vue perspective, détail, bâtiment principal, 1927-1930, Fusain sur calque

Vue contre plongée gradins bâtiment principal, 1927-1930, Crayon noir sur calque

Pavillon, vue perspective, 21 novembre 1927, Crayon noir et fusain sur calque

Pavillon, vue perspective, 21 novembre 1927, Crayon noir et fusain sur calque

Arc de la grande salle, coupe perspective, 1927-1930, Encre et cayons de couleur sur calque

Vue perspective arc de la grande salle et éclairage, 1927-1930, Crayon et gouache sur papier

Vue perspective détail, cellule B, 11 novembre 1927, Mine de plomb et fusain sur calque

Vue perspective intérieure, cellule B, 11 novembre 1927, Mine de plomb et fusain sur calque

Coupe, pavillon de cure type, 1927-1930, Mine de plomb et encre sur calque

Grande élévation, vue latérale, 1927-1930, Mine de plomb sur calque

Grande élévation, vue latérale, 1927-1930, Mine de plomb sur calque

Pavillon, vue perspective, 1927-1930, Mine de plomb sur calque

Sanatorium La Clairière, Plateau d'Assy, Haute-Savoie, 1930 :

Vue perspective, 1930, Encre de Chine, fusain et crayons de couleur sur calque

Vue perspective, bâtiment principal, 1930, Mine de plomb et fusain sur calque

Vue perspective, 1930, Fusain sur calque

Pavillon, 1930, Mine de plomb sur calque

Pavillon, 1930, Mine de plomb sur calque

Esquisse, 1930, Mine de plomb sur calque

Bâtiment principal, vue perspective, 1930, Mine de plomb et encre sur calque

Sanatorium du Roc des Fiz, Plateau d'Assy, Haute-Savoie, 1930 :

Bâtiments services généraux, 1930-1932, Mine de plomb sur calque

Chapelle, 1930-1932, Mine de plomb sur calque

Chapelle, plans, coupe, élévations, 1930-1932, Mine de plomb et encre de Chine sur calque

Croquis perspectif, 1931-1933, Mine de plomb sur calque

Sanatorium Martel de Janville, Plateau d'Assy, Haute-Savoie, 1935-1937 :

Grande élévation, 1935-1937, Mine de plomb, crayon bleu et craie blanche sur papier

Grande perspective façade sud, 1935-1937, Mine de plomb sur calque

Coupe transversale, 1935-1937, Mine de plomb et encre de Chine sur calque

Croquis perspectif, 1935-1937, Mine de plomb sur calque

Sanatorium, Mine de plomb et fusain sur calque

Dominikus Bohm

Eglise - Mémorial de guerre

(Akademiker - Gedächtniskirche), Göttingen, vers

1923, Fusain sur papier

Remodelage de la place Münterplatz, Ulm, vers

1924, Fusain sur papier sulfurisé

*Institut allemand pour la santé «Caritas», un hôtel,
une école, un cloître et une église, Cologne -*

Hohenlind, 1928, Elévation, Fusain sur calque

*Caisse d'épargne (Sparkasse), Hindenburg, 1929,
Fusain sur calque*

*Eglise St Kamilus comprenant un cloître et une
école professionnelle, Hindenburg, 1929, Fusain sur
calque*

*Eglise St Kamilus et son environnement, 23 août
1929, Fusain sur calque*

Gottfried Bohm

Eglise de pèlerinage à Neviges , 1962-1964 :

Façade et élévation, Fusain sur calque

Coupe, 1962-1964, Fusain sur calque

*Perspective intérieure, 1962-1964, Fusain sur
calque*

*Esquisses de façades, 1962-1964, Mine de plomb
sur calque*

*Perspective extérieure, 1962-1964, Fusain sur
calque*

Plan masse, 1968, Fusain sur calque

Giancarlo De Carlo

*Résidence universitaire «Collegio del Colle»,
Urbino, 1962-1966 :*

*Planimétrie des structures, 1962-1966, Encre de
Chine sur calque*

*Verrières circulaires de la salle de conférences,
29 janvier 1964, Mine de plomb et encre de Chine
sur calque*

*Escalier intérieur en colimaçon, 10 février 1964,
Mine de plomb et encre de Chine sur calque*

*Axonométrie du bâtiment central, 4 juin 1963, Mine
de plomb et encre de Chine sur calque*

*Perspective vue de l'ouest du bâtiment central,
10 juillet 1963, Mine de plomb sur calque*

*Perspective intérieure du bâtiment central,
25 mars 1963, Mine de plomb sur calque*

*Plan d'une cellule, 28 avril 1962, Mine de plomb sur
calque*

*Perspective axonométrique d'une cellule, 28 avril 1962,
Mine de plomb sur calque et tirage de calque en
superposition*

Axonométrie, détail du cheminement, 25 juillet 1962,

Mine de plomb et encre de Chine sur calque

*Verrière sous l'escalier, détails, 24 avril 1963, Encre
de Chine et transfert sur calque*

*Couverture de la salle de conférence, 29 janvier 1964,
Mine de plomb et encre de Chine sur calque*

Faculté de Droit, Urbino, 1966 :

*Détails de la construction des verrières, services 1^{er}
et 2^{ème} étage, 23 janvier 1968, Encre de Chine sur
calque*

*Détails de la construction de la verrière, escalier de
l'entrée principale, 23 janvier 1968, Encre de Chine
sur calque*

***Faculté des Sciences Pédagogiques «Il Magistero»,
Urbino, 1968-1976 :***

*Plan, zone des étudiants, 16 novembre 1969, Encre
de Chine et feutre bleu sur calque*

*Coupe générale, 10 décembre 1969, Encre de chine
sur calque*

Nouveau village Matteotti, Terni, 1969-1974 :

*Plans de la typologie 1, juillet-octobre 1971, Encre
de Chine et sepia transfer sur calques raboutés*

*Coupes de la typologie 1, juillet-octobre 1971,
Encre de Chine tranfer autocollant et mine de plomb
sur 3 calques raboutés*

*Combinaisons typologiques (hypothèses), 1969-1974,
Collage papier de couleur sur tirage monté sur
carton*

*Typologies des appartements, 1969-1974, Maquette,
Carton et sable collé*

*Typologies des appartements, 1969-1974, Maquette,
Carton et sable collé*

Ugo La Pietra

Maison pour un sculpteur, 1960-1962 :

*Rez-de-chaussée, 1960-1962, Mine de plomb et
encre de Chine sur calque*

*Plan 1er étage, 1961-1962, Mine de plomb et encre
de Chine sur calque*

*Copertura, 1961-1962, Mine de plomb et encre de
Chine sur calque*

*Coupe BB, 1961-1962, Mine de plomb et encre de
Chine sur calque jaune*

*Coupe AA, 1961-1962, Mine de plomb et encre de
Chine sur calque jaune*

*Perspective ouest, 1961-1962, Fusain, mine de
plomb et encre de Chine sur calque*

*Perspective est, 1961-1962, Fusain, mine de plomb
et encre de Chine sur calque*

Perspective sud, 1961-1962, Fusain, mine de plomb et encre de Chine sur calque
Perspective nord, 1961-1962, Fusain, mine de plomb et encre de Chine sur calque

Perspective, 1961, Encre de Chine sur papier
Parcours urbain pour la mise en place d'œuvres des sculpteurs Azuma, Benevelli, Marchese et Vigo, 1962-1964 :

Etude, 1964, Encre de Chine sur papier
Exemple de recherche, 1964, Encre de Chine sur papier

Etude, 1964, Encre bleue sur papier quadrillé

Noeuds urbains, 1964-1965 :

Esquisse, 1965, Encre bleue sur papier
Esquisse, 1964, Encre de Chine sur papier
Esquisse, 1964, Encre de Chine sur papier
Esquisse, 1964, Encre de Chine sur papier
Esquisse, 1964, Encre de Chine sur papier
Développement urbain, 1966, Encre de Chine et mine de plomb sur papier épais

Interventions urbaines, 1967-1973 :

Interventions pour des nouvelles structures ambiantes, 1970, Tirage photographique, encre de Chine et mine de plomb contrecollé sur panneau aluminium
Modèle de compréhension, 1963-1973, Tirage photographique, esquisses et textes (encre de Chine) contrecollé sur panneau en bois
Controinformazione urbana, 1971, Tirage photographique, esquisses et textes (encre de Chine) contrecollé sur panneau en bois

Il videocommunicatore, 1971, Tirage photographique, esquisses et textes (encre de Chine) contrecollé sur panneau en bois

La conquista dello spazio, 1971, Tirage photographique, textes (encre de Chine) contrecollé sur panneau bois

Immersion sphérique audiovisuelle, 1968, Maquette, Matière plastique, aluminium, bois, carton

Immersion coup de vent, 1970, Maquette, Matière plastique, aluminium, carton, bois

Immersion videocommunicatore, 1972, Maquette, Carton, aluminium, bois

Casque sonore, 1968 :

Casque, 1968, 1 casque avec son fil, un haut-parleur, Plexi et caoutchouc

Ambiance audiovisuelle pour la triennale de Milan, 1968, Axonométrie, Encre de Chine sur calque

Hans Poelzig

Festspielhaus Salzburg (Théâtre, festival de Salzburg), 1920-1922 :

Etude, 1920-1922, Mine de plomb sur papier

Etude, 1920-1922, Fusain, pierre noire sur papier
(*Sans titre*), 1920-1922, Crayon noir, pierre noire sur papier

Hochhaus am Bahnhof Friedrichstrasse, Berlin (Concours pour un immeuble élevé près de la gare Friedrichstrasse, Berlin), 1922 :

Etude des façades, 1922, Mine de plomb sur papier

B / 1971 - 2003

DONS

Carlo Aymonino

Biennale de Venise - Concours «Nuovo Palazzo del cinema al Lido di Venezia», 1990 :

Planche 1, plan niveau 0, 1990, Contre-calque bleu rehaussé à l'encre de Chine

Planche 2, plan niveau 3,60, 1990, Contre-calque bleu rehaussé à l'encre de Chine

Planche 3, plan niveau 7,20, 1990, Contre-calque bleu rehaussé à l'encre de Chine

Planche 4, plan niveau 10,80, 1990, Contre-calque bleu rehaussé à l'encre de Chine

Planche 5, vues sud-est, sud-ouest et nord-est, coupes AA et BB, 1990, Encre de Chine sur calque

Planche 6, vues nord-ouest, sud-ouest et nord-est, coupes CC et BB, 1990, Encre de Chine sur calque

Yung Ho Chang, Kai Cui, Antonio Ochoa, Gary Chang, Yim Rocco, Hsueh-Yi Chien, Kanika R'Kul, Kay Ngee Tan, Kengo Kuma, Nobuaki Furaya, Shigeru Ban, H-Sang Seung

Communauté de la Grande Muraille, Beijing, 2001-2002, Maquette en 6 éléments, Bois, carton, métal et plastique

Giancarlo De Carlo

Etudes pour divers projets, 1969-1999 :

Croquis pour un théâtre, «Campton Vernex», février 1989, Feutre bleu sur papiers contrecollés sur papier

Esquisse «Genova-Sardegna», 1998, Feutres bleu et noir sur papier

Quartier de Pré, centre historique, Gênes, «Genova Pré», 1994, Feutre noir sur papier

Nouveau bâtiment, Gênes, *Esquisse «Genova Pré»*, 1994, Feutre noir sur papier

Toits-jardins à l'extérieur et lumière du ciel à l'intérieur, 1999, Feutre noir sur papier
Esquisse, 1994, Feutre noir et pastels gras de couleur sur papier à lettre « Amsterdam Hilton »
Réflexion du soleil dans le ventre du bâtiment, 2000, Feutre noir sur papier mouchoir
Centre universitaire, Urbino, 1975, Maquette, Carton et balsa
Collège du Trident, Urbino, Escalier en colimaçon, 1975, Encre de Chine sur calque
Ensemble de logements Mazzorbo, près de Venise, 1979-1980 :

Projet de tour, piazza Matteotti-La Lizza Sienne, 1988-1989, Maquette, Carton
Etudes pour divers projets, 1989-1990, Feutre sur papier
Maison de l'architecte, CA GUERLA, Urbino, escaliers en colimaçon de la salle de séjour et de la tour, 1980, Encre de Chine sur calque

Etudes des « yeux », 1991 :

Etudes d'yeux pour la Porte de San Marino, 1991, Feutre noir sur papier perforé
Etude d'yeux pour San Marino, 1991, Feutre noir sur papier perforé
Etude d'yeux pour San Marino, 1991, Feutre noir sur papier perforé
Croquis sur la mémoire, 27 janvier 1991, Feutre noir sur papier perforé

Histoire de « Dinocrate », 1996 :

Dinocrate 1, études, 30 juillet 1996, Feutre noir et mine de plomb sur papier
Dinocrate 2, études, 30 juillet 1996, Feutre noir sur papier
Dinocrate 3, études, 30 juillet 1996, Feutre noir sur papier
Dinocrate 4, études, 30 juillet 1996, Feutre noir sur papier
Dinocrate 5, études, 30 juillet 1996, Feutre noir sur papier
Dinocrate 6, études, 30 juillet 1996, Feutre noir sur papier

Michele De Lucci

Recherche pour un immeuble de bureaux dans le futur, 1994-1995 :

Festival office n°1, 1994, Crayon aquarelle
Festival office n°1, 1994, Maquette, Bois
Festival office n°2, 1994, Maquette, Bois
Festival office n°2, 1994, Crayon et aquarelle

Festival office n°3, 1994, Crayon et aquarelle

Festival office n°3, 1994, Maquette, Bois

Centre d'informations d'Entracque, Cuneo, Italie, 1998 :

(Sans titre), 1998, Maquette, Bois

Façade, 1998, Crayon et aquarelle sur bristol

Centrale électrique de Casella, Piacenza, Italie, 2000-2003 :

(Sans titre), 2003, Bois et métal

Façade, 2000, Crayon noir et aquarelle

Façade, 2000, Crayon noir et aquarelle

Centrale électrique à Porto Corsini, Ravenna, Italie, 2000-2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette, Bois

Façade, 2000, Crayon et aquarelle sur bristol

Façade, 2000, Crayon et aquarelle sur bristol

La période radical, 2003, Film VHS-DVD, 5'

Stéphane Du Chateau

Recherche CEA, principe bureau (28,80), 7 décembre

1972, Encre de Chine et transferts sur calque

Pyramide M 300, système Unibat, plans, 27 décembre

1973, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Plancher tridimensionnel, prototype d'essais 840 x 840, 1973 :

Plans, coupes, ensemble, pyramides, détails,

12 novembre 1973, Encre de Chine et transferts sur calque

Emplacement des jauges, 12 novembre 1973,

Encre de Chine et transferts sur calque

Structure Sphérobot, Noeud moulé, coupes et élé-

vation, 26 septembre 1980, Encre de Chine sur calque

Pyramide à base carré, M 3000, toiture, bâtiment

industriel, plan de principe, 3 janvier 1981, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

EDF-GDF, centre de formation de Caen, 1983 :

Ossatures tridimensionnelles, accueil-poteaux,

5 mai 1983, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Ossatures tridimensionnelles, auvent extérieur, plan

d'ensemble, 28 mars 1983, Encre de Chine sur calque

Didier Fiuza Faustino

Maison sans titre, 2002-2004 :

Vue intérieure, 2003, Perspective, Tirage numérique couleur sur papier photographique

Coupe de principe sur espace d'exposition, décembre 1992, Feutres, crayons de couleur et transfert autocollant sur calque

Coupe de principe sur espace d'exposition, décembre 1992, Feutres et crayons de couleur sur calque
Coupe, élévation, esquisse-préparation au concours, 1991-1998, Feutres et crayons de couleur sur calque
Vue d'ensemble, 1991-1998, Encre de Chine, feutre, crayons de couleur et collages sur calques raboutés
Plans d'implantation, 1991-1998, Feutres noir et de couleur, mine de plomb sur 2 calques raboutés
Elévation générale côté vents, 25 juillet 1992, Encre de Chine et feutre sur calque
Panneau de rendu du concours, South East elevation, North East Theater section, Exhibition operation, General ground, R 9145, 1991-1998, Encre de Chine et transferts autocollants sur calques raboutés
Panneau de rendu du concours, Aerial view, typical section 1/5, plan layout 1/500, typical detail, R 9145, 1991-1998, Encre de Chine, feutre noir et transfert autocollant sur calques raboutés
Détails, RPBW, PV, 2 février 1993, Feutres noir et de couleur, mine de plomb et crayons de couleur sur calque
Coupe d'ensemble du site, 1991-1998, Feutre noir et crayons de couleur sur calque
Coupe détail n° 2, 1991-1998, Feutres et mine de plomb sur calque
Coupe élévation, 1991-1998, Feutres noir et de couleur, crayons de couleur sur calque
Principe de cases, indications soleil et lumière, 1991-1998 :
Schéma de principe, indications soleil, vent et aspiration, 1991-1998, Coupe, Feutres et photocopie sur calque
Schémas de principe, 1991-1998, Feutres et crayons de couleur sur calques d'étude
Coupe de principe, 1991-1998, Coupe, Feutre noir sur calque
Plan masse, 1991-1998, Feutre noir et jaune sur calque
Schéma d'implantation, 1991-1998, Mine de plomb et feutre vert sur calque
Etude de faisabilité 08, coupe de principe sur espace d'exposition, 20 décembre 1991, Coupe, Feutres de couleur, mine de plomb et crayons de couleur sur calque
Etude de faisabilité 09, coupe de principe sur ateliers + annexes, 20 décembre 1991, Coupe, Feutres de couleur, mine de plomb et crayons de couleur sur calque

Façade côté exposition extérieure, 23 mars 1993, Feutres et crayons de couleur sur calque
Coupe de principe sur exposition temporaire, 23 mars 1993, Feutres, crayons de couleur et craie blanche sur calques
Etude de faisabilité d'une case côté allée, 20 décembre 1991, Encre de Chine, feutre noir et transfert autocollant sur calque
Etude de faisabilité côté vents dominants, 20 décembre 1991, Encre de Chine, feutre noir et transfert autocollant sur calque
Schéma de principe, esquisse, 1991-1998, Feutres de couleur sur calque
Typologie de grandes, moyennes et petites cases, 114B, mars 1993, Encre de Chine sur calque-cartouche rabouté
Epure toiture-cases, 100, avril 1993, Encre de Chine et schéma à la mine de plomb sur calque
Schéma de principe, coupe de double parois des cases, 1991-1998, Feutres de couleur sur calque
Grande case, coupe, toiture type maquette, 1991-1998, Feutres de couleur et mine de plomb sur calque
Dessin préparatoire aux panneaux du concours, Theater section, 1991-1998, Encre de Chine et transfert sur calque
Dessin préparatoire aux panneaux du concours, South East section, 1991-1998, Encre de Chine et transfert sur calque
Dessin préparatoire aux panneaux du concours, North East section, 1991-1998, Encre de Chine et transfert sur calque
Dessin préparatoire aux panneaux du concours, Exhibition spaces section, 1991-1998, Encre de Chine et transfert sur calque
Coupe élévation, principes de cases avec indications soleil, lumière, vents, avant-concours, 1991-1998, Encre de Chine, feutres et crayons de couleur sur calques raboutés
Maquette d'une case, étude pour le concours, 1991-1998, Bois
Maquette du site, 1991-1998, Bois et résine
Maquette d'une case, 1991-1998, Bois et métal
Maquette d'un élément de structure de case, 1991-1998, Bois et métal
Maquette d'étude en soufflerie pour la résistance aux vents des cases, 1991-1998, Plexiglass et métal
Maquette d'étude en soufflerie pour la ventilation des cases, 1991-1998, Bois et plastique

Richard Rogers, Renzo Piano

Centre Georges Pompidou, Paris, 1971-1977,
Maquette d'étude, matière plastique, métal et bois

ACHATS

Anonyme

L'amore nella..., 1978, Tirage rehaussé d'encre de Chine, encre de couleur, aquarelle et gouache

Arduino Cantafora

Finestra in notturno, 1975, Huile sur bois
Il grande collettore, 1976, Huile sur bois
Fuochi urbani, 1984, Eau forte et aquatinte en couleur sur papier

Peter Cook, Colin Fournier

Musée d'art moderne de Graz, Autriche, 2000-2003 : (Sans titre), 2000-2003, Maquette, carton, plastique et lichen

Coupe, 2000-2003, Maquette, plastique
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Panneau du concours, 2000-2003, Tirage numérique contrecollé sur carton
Panneau du concours niveau 0, 2000-2003, Tirage numérique
Panneau du concours niveau 1, 2000-2003, Tirage numérique
Panneau du concours niveau 4, 2000-2003, Tirage numérique

Giancarlo De Carlo

Hôpital, Mirano près de Venise, 1967-1977 : Planimétrie générale, mars 1986, Encre noir, transfer et feutre bleu sur calques raboutés

Plan au niveau des chambres d'hospitalisation, novembre 1987, Encre noire et feutre de couleur sur calques et contrecalques ajustés et raboutés
Détails de la verrière, perspectives sud et nord, juillet 1981, Encre noire et transfer sur calques raboutés

Plan au niveau de l'entrée, services, janvier 1988, Encre de chine sur contrecalque avec légende sur calque rabouté

Planimétrie, zone d'entrée, juin 1987, Encre noire et crayon bleu sur calque

Faculté des Sciences Pédagogiques, Il Magistero, Urbino, 1968-1976 :

Coupe, détail de la verrière, 5 janvier 1973, Encre de Chine et crayon noir sur calque

Verrière de l'escalier principal, 2 mai 1972, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Escalier principal et escalier du cinéma, mai 1972, Encre de Chine sur calque

Ensemble de logements, Mazzorbo, près de Venise, 1979-1985 :

Lettre originale composée de 6 feuillets A4, 1^{er} mars 1980, Feutres de couleur sur papier en tête

Planimétrie générale, 1979-1980, Encre de chine sur calque

Coupe type, novembre 1980-juin 1981, Encre de Chine sur calque

Epreuve de couleur, 1981, 2 collages transfer autocollant photographique montés sur carton

Université de Catania, réhabilitation du Monastère des Bénédictins, 1984-1995 :

Escalier, corridor, mars 1995, Mine de plomb sur calque

Couloir central et escalier C, mars 1995, Plan et coupe 5-5, détail de la soupente, Encre de Chine sur calque

Couloir central et escalier D, mars 1995, Plan et coupes 7-7, 8-8, 9-9, construction géométrique, Encre de Chine sur calque

Entrée principale, côté jardin est, détail, décembre 1991, Encre de Chine sur calque

Dessin d'exécution de la Centrale technique, décembre 1984/mars 1989, Coupes longitudinales, perspective et détails, Feutre bleu, mine de plomb et encre de Chine sur calque

Circulations dans la Centrale technique, Jardin des Novices, 18 mars 1991, Encre de Chine sur calque d'étude

Fontaine, Jardin des Novices, 2 janvier 1991, Plan et développement de la façade, Encre de Chine et crayon noir sur calque
Auditorium, juillet 1991, Coupes des Verrières, Encre de Chine, crayon noir et feutre rouge sur calque
Embarcadère pour Salonique, 1996-1997 :
(Sans titre), 1996-1997, Maquette, 3 supports et 1 miroir, Plâtre, métal, carton, plexi
(Sans titre), 1996-1997, Carton plume, carton, papier et tirage rehaussé de mine de plomb
(Sans titre), 1996-1997, Carton plume, carton, papier et tirage
(Sans titre), 1996-1997, Calque et carton

Michele De Lucchi

Habitation à cube superposé, 1975 :

(Sans titre), 1975, Bois et métal
Vue d'ensemble, 1975, Photographie originale, Tirage photographique
Esquisse, 1975, Encre de Chine

Habitation à pyramides superposées, 1975 :

(Sans titre), 1975, Maquette, bois et métal
(Sans titre), 1975, Photographie originale, tirage photographique sur papier

Habitation plantée, 1975 :

(Sans titre), 1975, Maquette, bois, toile clouée
Esquisse, 1975, Encre de Chine et crayons de couleur

Didier Fiuza Faustino

Maison Sans titre, 2002-2004, Maquette, Bois et acier

Michael Graves

Résidence Felmann, 1987, Tirage rehaussé de pastels secs sur papier Vergé
Etude pour un fauteuil, 1987, Axonométrie, Tirage rehaussé de pastels secs sur papier Vergé

Jacques Hondelatte

Extensions du tribunal de grande instance et de l'Ecole nationale de la Magistrature, Bordeaux, 1988-1990 :

Plan toiture, 1988-1990,
Plan niveau 4, 1988-1990,
Plan niveau 3, 1988-1990,
Plan niveau 2, 1988-1990,
Plan niveau 1, 1988-1990,
Plan niveau 0, 1988-1990,
Façades, 1988-1990,
Perspectives filaires, 1988-1990,
Perspectives filaires, 1988-1990,

Perspectives filaires plongeantes, 1988-1990,
Plan masse et collage photo, 1988-1990,
Perspective avec église en fond, 1988-1990,
Perspective vue du cours d'Albret, 1988-1990,
Perspective vue de l'angle du bâtiment, 1988-1990,
Détail de façade, 1988-1990, Images numériques
Détail de façade, 1988-1990, Images numériques
CD regroupant les 10 dessins et 2 images numériques, 1988-1990, 1 CD, Logiciel Power CADD 4.0, Zoom, Photoshop

Mise en insularité du Mont-Saint-Michel, 1991 :

Plan et perspective filaire des équipements du pont, 1990,
Plan masse, 1990,
Plan masse, 1990,
Plan et façade en entier, 1990, 7 panneaux
Extrait plan, façade et coupe, 1990,
Perspective filaires vue de dessous, 1990,
Perspective filaires vue de dessus, 1990,
Série d'images du site, 1990, Images numériques
Montage photos IGN et plan masse, 1990, Images numériques
Zoom sur plan masse, 1990, Images numériques
Perspective vue aérienne depuis la baie du Mont-Saint-Michel, 1990, Images numériques
Perspective vue aérienne depuis le Mont-Saint-Michel, 1990, Images numériques
Perspective vue de face du Mont-Saint-Michel, 1990, Images numériques
Perspective vue du Mont-Saint-Michel, 1990, Images numériques
CD de l'ensemble des documents du projet, 1990, 1 CD, Logiciel Power CADD 4.0, Zoom, Photoshop
Module 4 « Sciences du vivant », Cité Descartes, Marne-La-Vallée, 1992 :
Plan de toiture, 1992,
Plan niveau 3, 1992,
Plan niveau 2, 1992,
Plan niveau 1, 1992,
Plan niveau 0, 1992,
Strates des plans, 1992,
Façades, 1992,
Perspectives filaires, 1992,
Perspectives filaires, 1992,
Détail de façade, 1992, Images numériques
Perspective vue petite façade, 1992, Images numériques
Perspective vue grande façade, 1992, Images numériques
Perspective vue intérieure, 1992, Images numériques

Perspective vue des jardins de toiture, 1992, Images numériques

Perspective plongeante vue d'ensemble, 1992, Images numériques

CD de l'ensemble des documents du projet, 1992, 1 CD, Logiciel Power CADD 4.0, Zoom, Photoshop

Le Grand Viaduc de Millau, 1994 :

Plan de masse du pont, 1994,

Plan de masse des piles, 1994,

Plan de masse du pont et des piles, 1994,

Plan de toiture, 1994,

Plan niveau restaurant, 1994,

Plan niveau voie 2, 1994,

Plan niveau voie 1, 1994,

Plan niveau piles, 1994,

Extrait plan de toiture, 1994,

Extrait des plans de niveaux, 1994,

Façade principale, 1994, 10 panneaux

Façade d'une pile et pont, 1994,

Façade d'une pile et coupe du pont, 1994,

Coupe du pont, 1994,

Coupes successives avec restaurant, ordre 1, 1994,

Coupes successives avec restaurant, ordre 2, 1994,

Images de référence, Mickael Heizer, 1994, Images numériques

Images de référence, pont du Gard, 1994, Images numériques

Perspective vue du pied d'une pile, 1994, Images numériques

Perspective vue de-dessous du pont et nuages, 1994, Images numériques

Perspective vue du pont dans la vallée et nuages, 1994, Images numériques

Perspective vue du pont dans la vallée au-dessus de la brume, 1994, Images numériques

Perspective vue du pont noir dans vallée rose, 1994, Images numériques

Perspective vue d'avion du pont dans vallée, 1994, Images numériques

Perspective vue coupe toiture du pont, 1994, Images numériques

Perspective vue de départ du pont, 1994, Images numériques

Perspective vue de la toiture du pont, 1994, Images numériques

Perspective vue du pont la nuit, 1994, Images numériques

Perspective vue du pont la nuit plus nuée verte, 1994, Images numériques

CD de l'ensemble des documents du projet, 1994, 1 CD, Logiciel Power CADD 4.0, Zoom, Photoshop

Léon Krier

Sans titre, 1974, Perspective, Crayon noir, encre de Chine et crayons de couleur sur papier

Villa Mayer, Bagnano, (Certaldo), Toscane, 1974, 1974,

Perspective, Encre de Chine, graphite et crayons de couleur sur papier collé en plein sur carton

Gymnasium Dusseldorf-Vienne, 27 décembre 1977,

Perspective, Mine de plomb et pastels gras sur toile enduite collée en plein sur carton

Ugo La Pietra

Immersion Videocomunicatore, 1972, Maquette, Carton, aluminium, bois

Franco Purini

Trame, 1972, Encre de Chine et crayon sur papier

Sans titre, 1979, Encre de Chine et aquarelle sur calque

Aldo Rossi

Architecture et images célestes 4/40, 1974, Eau forte et aquarelle

Massimo Scolari

Porta per citta di marre-Biennale de l'architecture, 1ère exposition internationale d'architecture, 1980,

Encre de Chine et aquarelle sur papier collé sur carton

Icaro, non c'è tempo per aspettarsi e vedersi, vers 1980, Graphite et crayons de couleur

Ettore Sottsass

Eau forte, aquarelle et feutres à alcool, 2 novembre 1984

DESIGN

A/ 1905 - 1970

DONS

Pol Abraham

Fauteuil, 1923, Structure métallique

Etagère cubiste, 1923, Etagère verticale, Bois peint

Tabouret, 1925, Bois

René Coulon

Chaufferette, 1937, Verre Sécurit, métal et caoutchouc

Christian Girard

Azimet, 1969, Lampe, Acier inoxydable

Milton Glaser

Valentine, 1969, 2 Affiches de la machine à écrire, Impression offset

Le Corbusier, Charlotte Perriand

Ensemble Tableau noir et bibliothèque, 1956-1959, Bois

Veilleuse, 1956-1959, Verre sécurit et tôle

Miroir, 1956-1959, Miroir à fixation orientable, Métal

Marcello Nizzoli

Lexikon, 1949, Affiche publicitaire pour la machine à écrire, Sérigraphie

82 Diaspron, 1959, Affiche, Sérigraphie

Olivetti

La portatile di chi fa strada, 1950, Affiche publicitaire pour la machine à écrire portable, Sérigraphie

Lettera 32, 1950, 2 Affiches publicitaires pour la machine à écrire, Sérigraphie

Charlotte Perriand

Meuble de séparation, 1956-1959, Bois, métal et matière plastique

Lit, 1956-1959, Bois et tissu

Table, 1956-1959, Métal et bois laminé, Tiroirs en matière plastique

Charlotte Perriand, Le Corbusier

Applique, 1956-1959, Aluminium et laiton

Porte de douche, 1956-1959, Aluminium

Giovanni Pintori

Numbers, 1949, Affiche, Sérigraphie

Lexikon 80, 1953, Affiche, Sérigraphie N&B

Tetractys, 1956, Affiche, Sérigraphie plastifiée

Louis Sognot

Tabouret de bar, 1929, Prototype, Métal

Dortoir, vers 1930, Gouaches et mine de plomb sur cartonnnette

Ettore Sottsass

Elea 9003, 1958-1963 : 24 Dessins du supercalculateur, feutre, crayon, crayon de couleur sur calque et sur papier

Mercator, 1959 : 12 Dessins de la console pour machine à écrire, crayon, feutre et encre sur papier

Machine à écrire portative, 1962 : 7 Dessins, crayon et pastel sur calque

Télescripteur, 1962-1963 : 3 Etudes du clavier, crayon et pastel sur calque

Elios, 1963 : 14 Dessins de la machine à écrire, crayon et pastel sur calque

Télescripteur, 1963 : 11 Dessins, Crayon de couleur, encre, feutre sur calque et sur papier et Rotring sur calque

Machine à écrire portative, 1964-1965 : 8 Dessins, crayon, crayon de couleur, encre sur papier et sur calque

MS 60, 1964 : 14 Dessins de la machine à écrire, crayon et crayon de couleur sur papier

Tekne 3, 1964 : 4 Dessins de la machine à écrire, crayon

Tekne 3, 1964 : 1 Affiche publicitaire pour la machine à écrire, impression offset

MC 24, 1964 : 4 Dessins de la machine à calculer, crayon sur calque

Divisumma 26, 1965 : 6 Dessins de la machine à calculer, feutre, crayon sur papier, sur calque et sur héliocopie

Elios, 1965 : 2 Dessins de la machine à écrire, crayon et pastel sur calque

Systema 100 Line, 1965, Notices d'utilisation du système d'agencement de bureau, crayon sur papier

Machine à écrire, 1965, Dessin, encre de Chine et marqueur sur calque

Machine à écrire, 1965, Dessin, crayon, crayon gras et feutre sur calque

MC 24, 1965 : 6 Dessins de la machine à calculer, crayon, crayon de couleur et feutre sur papier et sur calque

Dora, 1965-1967, Machine à écrire, matière plastique

Praxis, 1966 : 5 Dessins de la machine à écrire, crayon, crayon de couleur, feutre sur papier et sur calque

TE 300, 1967 : 2 Affiches du terminal électronique, Sérigraphie N&B

TE 300, 1967 : 3 Dessins du terminal électronique, encre et crayon de couleur sur papier

Machine à écrire portative, 1967-1968 : 3 Dessins de la machine à écrire portative, Crayon et crayon couleur sur papier

Studio 45, 1967-1968 : 3 Dessins de la machine à écrire, crayon sur papier
Studio 45S, 1967-1968, Machine à écrire avec mallette de transport
Summa 19, 1967-1972, Machine à calculer
Studio 45, 1968, Affiche publicitaire de la machine à écrire, impression offset
Machine à écrire portable, 1968-1969, Dessin, crayon, crayon de couleur sur calque
Dictaphone, 1968 : 34 Dessins, crayon et feutre sur papier et sur calque
MS 34, 1968-1969 : 5 Dessins de la machine à écrire, crayon et stylo à bille sur calque
Z9R, 1968-1973 : 2 Chaises dactylo, ABS moulé par injection, Assise et dossier recouverts de mousse polyuréthane et tissu synthétique
Valentine, 1969 : Ensemble d'affichettes et d'affiches publicitaires pour la machine à écrire, Impression offset
Summa 19, 1970, Dessin de la machine à écrire, crayon sur calque
Lettera 36, 1970, Dessin de la machine à écrire, crayon, crayon gras et crayon de couleur sur calque
Lettera 36, 1970 : 2 Dessins de la machine à écrire, crayon sur calque

Jean Widmer

C.C.I - U.C.A.D., 1970, Logo, Recherche du logo, Esquisses préliminaires, Mine de crayon sur papier calque

ACHATS

Djo Bourgeois

Table, 1930, Table éclairante, métal nickelé et verre

Jean Burkhalter

Fauteuil, 1930, Structure en tube d'acier peint, Assise en corde
Chaise longue dite « guidon de vélo », 1931, Armature en tube d'acier

Gustave Gauthier

Table basse, 1930,

Le Corbusier

Cuisine Atelier Le Corbusier Type 1, 1946-1952, Mobilier complet de la « cuisine intégrée », bois peint et aluminium

André Lurçat

B 327, 1930, Bureau, Structure en tube métallique chromé, Plateau en bois de placage

Robert Mallet-Stevens

Flambo, 1930, Chaise, Prototype, métal et bakélite

Pierre Paulin

Caravane, 1965, Maquette
Déclive, 1968, Siège, Structure formée de lattes métalliques, Rembourrage en mousse polyester, gainée de textile
Maquette d'aménagement intérieur N° 0, 1970, Aluminium et plastique
Maquette d'aménagement intérieur N° 1, 1970, Aluminium et plastique
Maquette d'aménagement intérieur N° 2, 1970, Aluminium et plastique
Maquette d'aménagement intérieur N° 3, 1970, Aluminium et plastique
Maquette d'aménagement intérieur N° 4, 1970, Aluminium et plastique
Maquette d'aménagement intérieur N° 5, 1970, Aluminium et plastique

Jean Widmer

A table, 1 mars 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur calque
Fonctions utiles, 3 mai 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur papier
L'enfant, 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses de recherche, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque
En plein air, 4 juin 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur papier quadrillé
Jouer aux Halles, 7 septembre 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses de recherche, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque
A table, 1 mars 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur papier
En plein air, 4 juin 1970, Esquisses de déclinaison de couleur, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque
Jouer aux Halles, 7 septembre 1970, Etude pour l'affiche, Esquisses de recherche, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque

B / 1971 - 2003

DONS

Ron Arad

FPE (Fantastic Plastic Elastic), 1998 : 2 Chaises empilables, Feuille de copolymère de polypropylène coloré dans la masse, Moulage par injection, Structure en aluminium extrudé verni

Asymptote

A3, 2002, Bureau avec retour, rangements, paravents et éclairage, aluminium extrudé, matière plastique et textile synthétique

Walter Ballmer

Olivetti, 1972 : 5 Affiches de la machine à écrire, Sérigraphie

Francesco Binfare

Flap, 2000, Divan, Structure en tube d'acier, Articulations en acier, Base et pieds en acier brossé et chromé

Edigio Bonfante

Hardware & Software, 1974 : 3 Affiches, sérigraphie
Le plaisir d'écrire, 1976, Affiche, sérigraphie

Erwan Bouroullec, Ronan Bouroullec

Outdoor, 2001, Prototype du fauteuil pliant, PVC vert, Piètement laqué blanc

Andrea Branzi

Maquettes de 5 Vases, 1996-1998, Maquettes,

Michel Cadestin

Chaise dactylo fixe sur vérins, 1973, Dessin, encre sur calque
Président, 1973, Dessin du fauteuil, encre sur calque

Fernando & Humberto Campana

Favela, 1991, Fauteuil, bois
Vermelha, 1993, Fauteuil, Structure en acier verni, Pieds en tube d'aluminium, fil de coton et acrylique

Michele De Lucchi

Fer à repasser, 1979, Maquette, bois
Memphis, 1981, Dessin de la lampe, crayons de couleur et encre de chine
First, 1983, Chaise, métal et bois
First, 1983, Dessin de la chaise, crayon et aquarelle
Tolomeo, 1983, Lampe de table, métal
Lampe à bras, mai 1983, Etude préliminaire, stylo à encre

Lampe à bras, avril 1983, Etude préliminaire, stylo à encre

Memphis, 1986, Dessin de la lampe, crayons de couleur

Tolomeo, 1986, Lampe de table, Métal

Tolomeo, 1986, 2 Etudes pour la lampe, crayon et crayon de couleur

Macchina Minima n° 7, 1990, Lampe à suspension, métal et papier

Workshop, 1993, Crayon et aquarelle

Workshop, 1993, Crayon et aquarelle

Omino, 1994, Lampe, Métal

Omino, 1994 : 2 Dessins pour la lampe, Crayon et crayon de couleur sur papier

Echos 20, 1994, Maquette, Bois

Echos 20, 1994 : 5 Dessins, Crayon et aquarelle

Acquatinta, 1996, Lampe, Modèle de production dans son moule en bois, Verre de Murano et métal

Basequadra, 4 décembre 1996, Dessin du vase, crayon et aquarelle

Tolomeo, 1996, Lampe à bras, métal

Tolomeo, 1996 : 6 Dessins de la lampe, c et crayon de couleur

Liriope, 1996, Dessin du vase, crayon et aquarelle

Macchina Minima n° 7, 1996, 2 Dessins de la lampe, crayon et crayon de couleur

Acquatinta, 1996, 2 Dessins de la lampe, crayon

Treforchette, 1997, Dessin de la lampe, crayon et crayon de couleur sur papier Velin

Treforchette, 1997, Lampe, assiette, clef à pipe et fourchettes

Basequadra, 1997, Vase, verre transparent et métal

Iris, 1998, Vase, verre et métal

Tolomeo decentrata, 1999, Lampe, aluminium, acier inoxydable, papier

Tolomeo micro, 2000, Lampe de table, aluminium

Leica Camera Ag

Série 0, 2000, Appareil photographique Format 24 x 36, Boîtier en aluminium moulé sous pression recouvert de cuir artificiel, Intérieur en laiton embouti

Olivetti

Electronic typewriters ET 201-ET 221, 1978, Affiche, sérigraphie

Pierre Paulin

Tapis-siège, vers 1980, Siège, bois et laine

Inga Sempere

Brosse, 2003, Structure en aluminium alvéolaire, Obturations réalisées avec des brosses industrielles en polypropylène insérées dans un profil métallique

Ettore Sottsass

XT 4500, vers 1972, Dessin du télescripteur, aquarelle et encre de Chine sur papier Canson
ZI, 1973, Chaise empilable, matière plastique
Synthesis 45, 1973, Bureau avec retour dactylo et 2 caissons de rangement
Synthesis 45, 1973, Tiroir de rangement à 4 tiroirs,
Cendrier, 1973, Matière plastique
Boîte à trombones, 1973, Matière plastique
Cendrier, 1973, 2 pièces, Matière plastique
Support de machine à écrire, 1973,
Supports de machine à écrire, 1973, Supports de machine à écrire démontés (16 pièces), métal et bois laminé

Philippe Starck

PS1, 1991, Poignées de porte, Aluminium
Gnomes, 1999, Tabouret table, Technopolymère thermoplastique teinté
La Bohème 1, 2000, 2 Tabourets, PMMA
La Bohème 2, 2000, 2 Tabourets, PPMA
La Bohème 3, 2000, 2 Tabourets, PPMA
Ero/S/, 2000, 3 Fauteuils pivotants, Assise en polycarbonate et piètement métallique
Louis Ghost, 2001, Fauteuil, Polycarbonate transparent
Louis Ghost, 2001, Fauteuil, Polycarbonate fumé
Tissue cover, 2002, Boîte à kleenex
All-in-one toilet trainer set, 2002, Pot pour bébé
Sippy cup, 2002, Pot pour bébé
Baby bowl and plate, 2002, Assiette pour bébé
Baby fork and spoon, 2002, Fourchette et cuillère pour bébé
Baby monitors, 2002, Interphone pour bébé
Baby bottle, 2002, Biberon
Bottle brush, 2002, Goupillon pour biberon
Baby sling, 2002, Porte-bébé
Diaper backpack, 2002, Change bébé avec mallette
Diaper weekend bag, 2002, Change bébé avec mallette
Pop-up playhouse, 2002, Jeu d'éveil ou éducatif
Toy car, 2002, Petite voiture
Adult ultrasonic pick, 2002, Brosse à dents électrique

Adult sonic toothbrush, 2002, Brosse à dents électrique
Juvenile ultrasonic pick, 2002, Brosse à dents électrique
Juvenile sonic toothbrush, 2002, Brosse à dents électrique pour enfants
Beard trimmer, 2002, Rasoir électrique pour la barbe
Men's foil shaver, 2002, Rasoir rechargeable
Mini clock radio, 2002, Radio-réveil
Curling iron, 2002, Fer à friser électrique
Pistol hair dryer, 2002, Sèche-cheveux électrique
Adult toothbrush and stand, 2002, Brosse à dents sur support
Liquid dispenser, 2002, Vaporisateur
Scale, 2002, Pèse-personnes
Soap dish & nail brush, 2002, Porte-savon avec brosse à ongles
Toothbrush holder, 2002, Porte brosse à dents
Table-stool-container, 2002, 4 Containers à plusieurs usages
Bookends, 2002, Serre-livres
Calculator, 2002, Calculatrice
CD Storage, 2002, Boîte de rangement CD
Project file holder, 2002, Boîte de rangement pour documents
Letter opener, 2002, Ouvre lettres
Letter sorter, 2002, Trieur pour courrier
Letter tray, 2002, Corbeilles à courrier (2 pièces)
Magazine rack, 2002, Porte magazines
Mailcenter, 2002, Boîte à lettres
Pencil cup, 2002, Pot à crayons
Scissors, 2002, Ciseaux de bureau
Stapler, 2002, Agrafeuse
Tape dispenser, 2002, Dévidoir de ruban adhésif
Cozy chair, 2002, Fauteuil pliant avec housse de rangement
Lighted table, 2002, Table lumineuse
Table lamp, 2002, Lampe de table
Food storage set, 2002, Série de 4 boîtes de conservation rondes (orange, jaune, verte et bleue)
Food storage set, 2002, Série de 3 boîtes de conservation ovales (jaune, bleue et verte)
Food storage set, 2002, Série de 4 boîtes de conservation rondes (argent)
Food storage set, 2002, Série de 3 boîtes de conservation ovales (argent)
Waste basket, 2002, Poubelle de salle de bains

Bottle warmer, 2002, Chauffe-biberon
Bath towels, 2003, Serviette de toilette, Tissu éponge

Toshida

Tablet PC Portégé 3500, 2002, Ordinateur portable
e310, 2002, Assistant numérique personnel

Maarten Van Severen

LCP (Low Chair Plastic), 2001, Siège, PMMA

Jean Widmer

Design Français, 10 décembre 1971, Etude pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur papier quadrillé
Design Français, 10 décembre 1971, Etude pour l'affiche, Esquisses de recherche, mine de crayon et feutres de couleur sur papier
Design Français, 10 décembre 1971, Etude pour l'affiche, Esquisses de finalisation, mine de crayon et feutres de couleur sur papier

Visuel Design Jean Widmer

Qu'est-ce que la sculpture moderne?, 1986, 2 affiches pour l'exposition, sérigraphie

ACHATS

Jean Widmer

Pliable-Empilable, 2 mars 1971, 8 Etudes pour l'affiche, Etudes préliminaires et études de pliage, mine de crayon, feutres de couleur sur papier et sur calque
Luminaire, 6 septembre 1971, Etude pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque
Sol et Mur, 6 septembre 1972, 2 Etudes pour l'affiche, Esquisses préliminaires, mine de crayon et feutres de couleur sur papier
Sol et Mur, 6 septembre 1972, 2 Etudes pour l'affiche, Esquisse finale, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque
Outillage, 6 septembre 1972, Etude pour l'affiche, Esquisses de recherche, mine de crayon et feutres de couleur sur papier
Outillage, 6 septembre 1972, Etude pour l'affiche, Esquisses de finalisation, mine de crayon et feutres de couleur sur papier calque
Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, Document d'exécution, encre de chine sur carton
Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, Exécution, Montage en négatif, encre de chine sur papier

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude de la façade avec variantes, 11 croquis, Mine de crayon sur nappe en papier

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude préliminaire, 8 croquis, encre de chine sur calque
Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude préliminaire de la trame de la façade, 4 croquis, encre de chine sur papier

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude préliminaire de la trame de la façade, 3 croquis, feutre sur papier

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude préliminaire du logo, 15 vignettes, encre de chine sur papier calque découpé en vignettes et collé

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude préliminaire, Photocopie sur papier photographique découpée et collée

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude de réduction, 11 vignettes, Letraset sur papier calque collé

Centre Georges Pompidou, 1974-1977, Logo, étude de réduction, 3 vignettes, Photocopie sur papier photographique découpée et collée

CABINET DE LA PHOTOGRAPHIE

A/ 1905 - 1970

ACHATS

Manuel Alavarez Bravo

Tumba florecida, 1937, Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton
Pared de la Villa, 1938, Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton
Tumba reciente, 1939, Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton

Anonyme

Portrait d'André Breton aux lunettes, 1924, Épreuve aux sels d'argent
Photomatons, vers 1929, Épreuve aux sels d'argent
Photomatons, vers 1929, Épreuve aux sels d'argent
Maison-Attentat, vers 1929, Épreuve aux sels d'argent contrecollée sur carton

Hans Bellmer

La Poupée, 1933-1935, Épreuve aux sels d'argent contrecollée sur carton

Jacques-André Boiffard

Le Sphinx Hôtel, vers 1928, Épreuve aux sels d'argent
Le jet d'eau, vers 1928, Épreuve aux sels d'argent
Nous nous faisons servir dehors par le marchand de vins..., vers 1928, Épreuve aux sels d'argent
Hôtel des Grands Hommes, vers 1928, Épreuve aux sels d'argent

Claude Cahun

Objet sous globe de verre, vers 1936, Épreuve aux sels d'argent
La vitrine de chaussures, vers 1936, Épreuve aux sels d'argent

Nigel Henderson

Siège, 1959, Photographie retouchée et collage
Plan Delta II, 1960, Photographie retouchée
Terrain, 1965, Photographie retouchée

Florence Henri

Weberfoto, Columbia-Schallplatten, 1931, Épreuve aux sels d'argent

Izis

La pluie, vers 1940, Épreuve aux sels d'argent

Urs Luthi

Selfportrait (autoportrait au bonnet), 1970, Impression photographique sur toile

Man Ray

Portrait de Simone Kahn, vers 1925, Épreuve aux sels d'argent montée sur carton
Cette espèce d'héliante, vers 1934, Épreuve aux sels d'argent montée sur carton

Jean-Luc Moulene

16 objets de grève, Cibachrome sous diaséc sur forex jaune

Otto Muehl

Action du 16.12.1970, 1970, Coffret de 13 Photographies N&B

Hermann Nitsch

Action 31, Munich 8.12.1969, 1969, Photographie N&B

Jindrich Styrsky

(Sans titre), vers 1935, Épreuve aux sels d'argent

Wols

Poupée sur les pavés, 1938-1939, Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton

B / 1971 - 2003**DONS****Nan Goldin**

Roommate in her Chair, Boston, 1972, 1972, Épreuve aux sels d'argent
David by the pool at The Back Room, Provincetown, 1976, 1976, Épreuve cibachrome

Georges Tony Stoll

Que fait-il seul dans son pantalon Adidas?, 1999, Photographie N&B

ACHATS**Anders Petersen**

Close distance, 2002, 55 tirages argentiques

François Rouan

Epreuve négative III, 4, 1998-2004, Épreuve négative aux sels d'argent et peinture à la cire au recto
Epreuve négative III, 7, 1998-2002, Épreuve négative aux sels d'argent et peinture à la cire au recto
Epreuve négative III, 42, 1998-2002, Épreuve négative aux sels d'argent et peinture à la cire au recto

Seton Smith

Chicago Library Y, 2000, Cibachrome sur plexiglass

Georges Tony Stoll

Moby Dick, 1994-2000, Ensemble de 14 photographies
Absents, 1994, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Alèze, toile cirée, caisse, balle, 1995, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Sans titre (chauffé), 1995, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Les activistes, 1995, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
A la maison, 1996, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Chaise et sculpture, 1997, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Ma main, ta main, 1997, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Deux balles bleues, 1998, Photographie couleur contrecollée sur aluminium
Achab, 1999, Triptyque, Photographies couleur contrecollées sur aluminium
Politic meeting, 1999, Photographie couleur contrecollée sur aluminium

Le tunnel, 2000, Photographie couleur contrecollée sur aluminium

Fen Weng

Sur le mur (Shenzhen n° 1), 2002, Photographie couleur

Sur le mur (Haikou n° 6), 2002, Photographie couleur

Huan Zhang

Family Tree, 2003, 9 Épreuves couleur

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

A/ 1905 - 1970

Achats

Robert Breer

PBL # 2, 1968, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

Pierre Clementi

Visa de Censure [version 1967], 1967, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

Carte de vœux, 1968, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

Oskar Fischinger

Ornament Sound, 1932, Film cinématographique 35 mm N&B, sonore

Squares, 1934, Film cinématographique 35 mm couleur, silencieux

An Optical poem, 1937, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore

Radio dynamics, 1942, Film cinématographique 35 mm couleur, silencieux

Philippe Garrel

Le Révélateur, 1968, Film cinématographique 35 mm N&B, silencieux

Alain Jouffroy

L'abolition de l'art, 1968, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

Charles Matton

La pomme ou l'histoire d'une histoire, 1966, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

Rafael Montanez Ortiz

Henny Penny: The sky is falling, 1957-1958, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

Cowboy and Indian, 1957-1958, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

Golf, 1957, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

News reel, 1958, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

Mario Peixoto

Limite, 1929, Film cinématographique 35 mm N&B, sonore

Pere Portabella

Nocturno 29, 1968, Film cinématographique 35 mm N&B et couleur, sonore

Jean-Pierre Prevost

9 mai-9 juin, 1968, Film cinématographique 16 mm N&B et couleur, sonore

Eino Ruutsalo

Kinetic pictures, 1962, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore

Nicolas Schoffer

Sculptures, projections, peintures, 1956, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

Spatiodynamisme, 1958, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

Variations luminodynamiques 1, 1961, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

B/ 1971 - 2003

Jean Dupuy

Soup & Tart, 1972, Vidéo, Béta

3 Evening on revolving stage, 1976, Vidéo, Béta SP

Artists shorts, 1979, Vidéo, Béta

Flux wedding, 1980, Vidéo, Béta couleur, sonore

Jochen Gerz

Crier jusqu'à l'épuisement, 1972, Vidéo, Béta N&B, sonore

Exposition de Jochen Gerz à côté de sa reproduction photographique, 1973, Vidéo, Béta N&B, sonore

Italian reading of Thomas Jefferson, 1973, Vidéo, Béta N&B, sonore

Das autoportrait, 1975, Vidéo, Béta N&B, silencieux

Snake hoods and Dragon's dream, 1977, Vidéo, Béta N&B, sonore

Marsyas (vom Tod, aus dem...), 1978, Vidéo, Béta N&B, sonore

Der Malende Mund, 1979, Vidéo, Béta N&B, sonore

ABC of reading, 1979, Vidéo, Béta couleur, silencieux

Paare, 1979, Vidéo, Béta N&B, silencieux

Welcome home, 1980, Vidéo, Béta couleur, sonore

We are coming, 1980/1981, Vidéo, Béta couleur, sonore
Die Reise, 1981/1982, Vidéo, Béta couleur, sonore
In case we meet, 1981, Vidéo, Béta couleur, sonore
Pioniere!, 1982, Vidéo, Béta couleur, sonore
Video Opernhaus, 1982, Vidéo, Béta couleur, sonore
Nachher, Nachher, 1982, Vidéo, Béta N&B, sonore
Chinook, 1985, Vidéo, Béta couleur, sonore
Ti amo, 1985, Vidéo, Béta couleur, sonore
Propos contenus à l'aube, 1989, Vidéo, Béta couleur, sonore
Stadtfahrt (Hiérophanies), 1993, Vidéo, Béta couleur, sonore
Das Geld, die Liebe, das Tod, die Freiheit, was Zählt am ende ?, 2000, Vidéo, Béta couleur, sonore

Michel Journiac

Ex communion, 1978, Vidéo, Béta
La vierge mère, 1979, Vidéo, Béta
Piège pour une exécution capitale, 1979, Vidéo, Béta
Action erotico patriotique, 1979, Vidéo, Béta

Orlan

Anthologie de performances, 1977-1993, Vidéo, Béta

Gina Pane

Action Nourriture / Actualités TV / Feu, 1971, Vidéo, Béta
Action Le lait chaud, 1972, Vidéo, Béta couleur, silencieux
Action Psyché (essai), 1972, Vidéo, Béta, silencieux
Action Autoportrait(s), 1973, Vidéo, Béta, sonore
Action mélancolique 2x2x2, 1974, Vidéo, Béta, sonore
Mise en place de Action mélancolique 2 x 2 x 2, 8 octobre 1974, Vidéo, Béta
Action Discours mou et mat, 1975, Vidéo, Béta, sonore
Action Death Control, 1975, Vidéo, Béta
Action Hot Afternoon, Kassel, 1977, Vidéo, Béta
Action Mezzogiorno a Alimena, 1978, Vidéo, Béta

Pierre Parat

Maroc, 1972/1978, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore
Venise, 1975-1978, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore
New York, 1981, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

ACHATS

Craig Baldwin

Tribulation 99: Alien anomalies under America, 1990, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

Robert Breer

TZ, 1979, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore
Sparkill Ave!, 1992, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore
Time flies, 1997, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

Raymonde Carasco

Gradiva - Esquisse 1, 1978, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

Gérard Courant

Cinématon n° 9: Katerina Thomadaki, 1978-2003, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 1736: Raphaël Bassan, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 105: Derek Jarman, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 121: Steve Dwoskin, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 261: Werner Nekes, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 321: Yann Beauvais, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 468: Boris Lehman, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 469: Jean-François Lyotard, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 1988: Zouzou, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux
Cinématon n° 2028: Jacques Robiolles, 1978, Film cinématographique Super 8 couleur, silencieux

Mark Lewis

Two impossible films, 1995-1997, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore, cinémascope

Philippe Parreno

El Sueno De Una Cosa, 2001-2002, Film 35 mm, couleur, sur Master digital HD, son stéréo, 1' en boucle sur cimaise au format 16:9ème

Marc Plas

Reverse, 2002, Vidéo, Béta SP N&B, sonore

Peter Rose

Geosophist's tears, 2002, Bande vidéo couleur, sonore

Nicolas Schoffer

Kyldex 1. Condense, 1973, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

Ceryth Wyn Evans

Pasolini Ostia remix, 1998-2003, Installation, Film super 16mm, couleur, silencieux, 15' en boucle

RÉGULARISATIONS**Juan Luis Buñuel**

Calanda, 1966, Film cinématographique 35 mm N&B, sonore

Jean Dupuy

Chant à Capella, Vidéo, Bêta

Jochen Gerz

326, Das Buch der Gesten, 1969, Vidéo, Bêta N&B, silencieux

Michael James Snow

A to Z, 1956, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux
Short Shave, 1965, Film cinématographique 16 mm N&B, sonore

NOUVEAUX MÉDIAS**A / Installations****DON****Bill Viola**

Five Angels for the Millenium, 2001, Installation Vidéo, 5 Bêta numériques (9'40, 7'45, 13'10, 9'20, 9'43), 5 vidéoprojecteurs, 5 equaliseurs, 5 amplificateurs, 10 haut-parleurs, matériel électrique

ACHATS**Laurent Goldring**

Petite Chronique de l'Image, 1995/2002, Installation Vidéo, 8 Bêta numériques N&B, muet, séquences de 2 à 6' en boucle de 30'

Isaac Julien

Baltimore, 2003, Installation Vidéo, Bêta numérique PAL 11'36, couleur, son

Ange Leccia

Fumées, 1995, Installation Vidéo, double vidéoprojection en angle, Bande Vidéo Bêta numérique 51'37, couleur, muet

Aernout Mik

Park, 2002, Installation Vidéo, Bêta digital 20', couleur

Bruce Nauman

MAPPING THE STUDIO II with color shift, flip, flop & flip/flop (fat Chance John Cage), 2001, Installation Vidéo, 7 DVDS 5'45, couleur, son

David Shea

2001 - A Soundfilm in Eight Acts, Installation sonore, 1 DVD-Rom avec programme intégré + 1 CD-Audio

Wang Jian Wei

My visual archive (Les archives selon ma perception), 2002, Installation Vidéo, 2 Bêta numériques de 10', couleur, son

Zhang Peili

Water (Standard Version from the Ci Hai Dictionary), 1991-1992, Installation Vidéo, Bêta numérique 20', couleur, son

B / Bandes vidéo**ACHATS****Craig Baldwin**

Spectres of the Spectrum, 1999, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur et N&B, son

Stephen Beck

Synthesis, 1971-1974, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son
Illuminated Music II & III, 1972-1973, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son
Are you experienced? / Voodoo Child, 1974-1976, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Samuel Beckett

Eh Joe, 4 juillet 1966-13 décembre 1982, Vidéo, Bêta SP PAL, 20', couleur, son
Not I: Avena, 15 décembre 1982, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Michael Blum

My sneakers, 2001, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Tony Cokes

2, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Ximena Cuevas

Medias Mentiras, 1995, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, son

Harun Farocki

Eye / Machine I, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Eye / Machine II, 2001, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Peter Fischli, David Weiss

La Moindre résistance, 1981, Vidéo, Bêta numérique PAL, couleur, son, VO allemand, sous-titrage français

Le Droit chemin, 1983, Vidéo, Bêta numérique PAL, couleur, son, VO allemand, sous-titrage français

Gelatin

Sample Tape, 2002, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Isaac Julien

Territories, 1984, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, son

Looking for Langston, 1987, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Mike Kelley

Runaway for Interactive DJ Event, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Testroom Containing Multiple Stimuli Known to Elicit Curiosity and Manipulatory Responses / A Dance

Incorporating Movements Derived from Experiments by Harris F. Harlow and Choreographed in the Manner of Martha Graham, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, muet

Extracurricular Activity Projective Reconstruction N° 1 (Domestic Scene), 2000, Vidéo, Bêta SP, N&B, son

Zacharias Kunuk

AJAINAA! (ALMOST!), 2001, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Cecilia Lundqvist

Rebus, 1999, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Absolutely Normal, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Gordon Matta-Clark

Tree Dance, 1971-1972, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, muet

Fire Child, 1971, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur et N&B, muet

Food, 1972, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Open House, 1972, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur et N&B, muet

Fresh Kill, 1972, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son
Automation House, 1972, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Sauna View, 1973, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Clockshower, 1973, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, muet

Day's End, 1975, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur et N&B, muet

Substrait (Underground Dailies), 1976, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, son et muet

City Slivers, 1976, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, muet

Office Baroque, 1977, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, son

Fiorenza Menini

Untitled, 2001, Vidéo, Bêta numérique, couleur, muet

Charlotte Moorman, Nam June Paik

Rare Performance Documents 1961-1994: Volume 1, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, son et muet

Nam June Paik

Rare Performance Documents 1961-1994: Volume 2, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B et couleur, son
9/23/69: Experiment with David Atwood, 1969, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Charlemagne Palestine

Body Music I, 1973, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Snake, 1974, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Body Music II, 1974, Vidéo, Bêta SP PAL, N&B, son

Oliver Payne, Nick Relph

Driftwood, House & Garage, Jungle, 1999/2000,

Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Mixtape, 2002, Vidéo, Bêta numérique PAL, son, couleur

Jozef Robakowski

From My Window, 1978/1999, Vidéo, Bêta numérique PAL, N&B, son (version allemande)

Jayce Salloum

Untitled Part 2: Beauty and the East, 2002, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Philippe Terrier-Hermann

Executive Partners, 1998, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son [compilé avec «Romans»]
Romans, 2001, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son [compilé avec «Executive Partner»]

The Wooster Group

The Emperor Jones, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Gil Joseph Wolman

L'Anticoncert, 1982, Vidéo, Master Bêta numérique, N&B, sonore

Erwin Wurm

59 Positions, 1992, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son
Memory, 1994-2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son
Shopping, 1995, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son
The man who carried a bowl, 2000-2001, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Yang Jun

Coming Home. Daily Structures of Life, 2000, Vidéo, Bêta SP PAL, couleur, son

Zhang Peili

Bibliothèque à Shuzhou du Wenzheng College, Université de Suzhou (Architecte: Whang Shu), 1999/2000, Vidéo, Bêta

C / CD Audio, Cédérom, Vinyles**DONS****Hobbypopmuseum, Christian Jendreiko**

A selection of sound pieces, 2000/2002, œuvre sonore, CD Audio
Studio Apartment, 2001, œuvre sonore, CD Audio
Sinus Croydon, 2002, œuvre sonore, CD Audio
La Brea, 2002, œuvre sonore, CD Audio

Christian Jendreiko

Planeten Suite, 1999, œuvre sonore, CD Audio
Glückliche Welt (Excerpts), 2002, œuvre sonore, CD Audio

ACHATS**Alvin Lucier**

I am sitting in a room, 1969, œuvre sonore, CD Audio

Mark Bain

Vibronics, 2000, œuvre sonore, Mini CD Audio
Mommy and I Are One, 2001, œuvre sonore, Mini CD Audio
The Parabol Man, 2002, œuvre sonore, 2 Mini CD extra fin (image et son séparés)

Isidore Isou

Poèmes lettristes 1949/1999, 1999, œuvre sonore, Vinyl 33 tours

Michael Janoschek, Rüdiger Schlomer

Passivist Destoke (Actionist Respoke), 2001, Nouveau média interactif, CD Rom MAC

Brandon Labelle, Christof Mignone

Writing Aloud, the Sonics of Language, 2001, œuvre sonore, CD Audio + livre

Brandon Labelle, Steve Roden

Site of Sound: of Architecture and the Ear, 1999, œuvre sonore, CD Audio + livre

Steve Roden

Splint (the soul of wood), 1997, œuvre sonore, Mini CD Audio
Crop Circles, 1997, œuvre sonore, CD Audio
Lamp (within / without the sky), 1999, œuvre sonore, Mini CD Audio
Chair (a subscape of resonance), 1999, œuvre sonore, Mini CD Audio
The radio, 1999, œuvre sonore, CD Audio
Four possible landscapes, 2000, œuvre sonore, CD Audio